

百舸

我校举办青年教工团支部成立会议暨第一次团日活动

司法日 健步走活动

“他们爱追剧更爱追梦，能吃鸡更能吃苦”

“三专三众”模式遇见更好的青年之声

2018.09 总第14期



共青团南京财经大学委员会

◆ 目 录 ◆

Contents

主 管 共青团南京财经大学委员会	卷首语	----- CNL HEHE -----	
主 办 校团委百舸青年媒体中心	拼搏		4
	团学要闻	----- CNL HEHE -----	
总 顾 问 邱伟芬	我校举办青年教工团支部成立会议暨第一次团日活动		5
顾 问 张励行 王孝晨 李娜	我校举办“基层团支部成长成绩单”项目立项答辩会		6
	我校举行“马克思诞辰两百周年”专题讲座		7
指导老师 布丹丹			
	学院传真	----- CNL HEHE -----	
主 编 崔子荃 姚敏洁 文蕊 刑晨	司法日健步走活动		8
	“会·悦读”		9
责 编 夏雨馨 陈菲菲	会计学院“帷幕起会芳华”2018届毕业生晚会		10
编 辑 陈婉茹 高媛 赵燕雨 谭紫馨	管工院：南京市养老机构的调查		10
	信息工程学院举办第四届计算机科技文化节开幕式		11
沈金燕 刘轩 孙薇 孔超群			
徐欣怡 唐丝丝 王寅秋 冯煜	百舸足迹	----- CNL HEHE -----	
谢嗣慧 倪沁悦 萧蓉 钱江蕊	他们爱追剧更爱追梦，能吃鸡更能吃苦		12
王颖 缪婧钰	南财人最害怕看成绩学科排行榜出炉，你挂了吗？		13
	你的南财校园卡成精了，看看它一天都经历了些什么		17
	阅人 世锦赛最佳辩手之周军：纵横齿间鼓风雷，谈笑胸中焕星斗		19
	听说你们95后准备孤独终老了？		22



青年之声

“三专三众”模式遇见更好的青年之声
青年之声月

动心忍性，是为增益其所不能 60
《菊与刀》读后感 62
人间有味是清欢 62

唇枪舌剑

我不是药神

35

原创空间

书生

38

此题无解

39

于灯光外踱步

41

欲戴王冠，必承其重

42

琴声起兮向远方

43

愿做一棵树

44

乡

45

灵玉

46

公交轶事

47

时光

48

茶味人生

49

浮生皆故事之雪染待乡归

50

旅食

52

素心如简

53

药称甘草，人当子民

54

与沉静相处

55

状如张岱

55

书廊漫步

红楼一梦，红楼遗梦

57

不过泡沫

58

牛奶可乐经济学

59

社团之家

集邮协会

64

GIFTCLUB

66

I爱电影协会

67

足球协会

67



地址：江苏省南京市亚东新城区文苑路三号
南京财经大学

邮编：210023

网站/电子杂志：[http://
tw.njue.edu.cn/](http://tw.njue.edu.cn/)

微信：南财百舸

微博：新浪@百舸—南京财经
大学团委

腾讯@百舸—南京财经大学团
委

E-mail：
nancaituanxun@126.com

青年之声：

<http://njue.gxlm.js.qnzs.youth.cn/index/index/s/66604/l/0>

千帆竞流
百舸争流



拼搏

独自一人行走在天地之间，身后的景象早已经变得模糊不堪，前方的路途却依旧一片迷惘，前方与过去互相交融。矗立在路两边的人，有的给予冷嘲热讽，有的寄以钦佩感动，各种各样的情感彼此交织。仰望天空，是一片深沉的黑暗，俯瞰大地，泥泞而同样黑暗的土地，一如那暗无天日的历史和未来，让游子进退维谷。

世间万物似乎早已经杂糅到了一起，不分黑白，让人们的眼睛也已经不再明亮，这一切的一切都在游子那一颗拼搏的心上劈开了一道深渊，稍有不慎，就是万劫不复。

但是游子那一颗拼搏的心并没有因此而蒙上灰尘。

有一些梦想是注定不会开花结果的，但是播种梦想的人从来都不会放过那些流汗的机会，只因为生命中那些动人的细节丰富了生命的内涵。是了，游子不断的追逐不一定是为了寻找到那遥远的梦想。那一本泛黄的史册上记载着的风流人物，又有多少是能够真正完成他的壮志的呢？

也许拼搏并不能够达到心中的终点，但是总能够让自己在这天地之间留下一点证明你存在过的证据。固然不是肉体的长存，却是生命的不朽！望南山的欢愉，走西口的牵挂，掉头东区的豪迈，放手北上的雄心，应该在我们的生命中交替进行。大雁飞过，影子留了下来；拼搏过的游子走了，精神长存于天地，辉煌过的生命神采奕奕，折戟沉沙也会有后人磨洗。倚剑长城的秦皇汉武，弯弓射雕的成吉思汗都在史册那泛黄的书页上傲视千秋，那工工整整的文字记载着古往今来一切拼搏过的人，唯独没有的是那些站在路边评价的人！

让我们将青春的热血，泼洒在前进的路上：将激扬的斗志，留给辉煌的生命：将拼搏之歌在生命中唱响，掀开属于我们的，华丽的篇章！

团学要闻

我校举办青年教工团支部成立会议暨第一次团日活动



3月31日，校团委举办青年教工团支部成立会议暨第一次团日活动。在副校长邱伟芬的带领下，党委组织部负责人、各学院党委副书记以及分团委书记代表、校团委全体工作人员及青年教工团支部成员赴六合区竹镇参观李元龙先进事迹纪念馆和竹镇市抗日民主政府。

在青年教工团支部成立仪式上，校团委副书记王孝晨介绍了青年教工团支部的整体情况及筹建背景。

邱伟芬副校长讲话，她指出，青年教工是学校改革发展的重要力量，代表学校的未来。青年教工团支部让青年教工们拥有了一个属于自己的“青年之家”，有了情感交流、工作探讨的平台，是我校共青团工作的进一步拓展和强化，对加强青年教工的凝聚力、促进相互交流和共同进步有着深远的意义。她希望，青年教工要将自己的人生理想融入到新时代的伟大征程中去，将自己的人生价值融入到学校改革发展的大局中去；青年教工团支部要将服务凝聚青年教工融入到共青团的改革事业中去，以永不懈怠的精神状态和一往无前的奋斗姿态，为学校改革发展和国家新的建设征程奉献青春力量！

成立仪式结束后，邱伟芬副校长一行参观了李元龙先进事迹纪念馆。“农民的好支书”李元龙同志“时刻把老百姓的利益放在心坎上，时刻把老百姓的难处放在心坎上，时刻把老百姓的意愿放在心坎上，时刻把老百姓的信任放在心坎上”的“四放”精神让大家深受感动。随后，大家参观了竹镇市抗日民主政府，观看了陈

列的珍贵历史资料、图片和实物，了解了竹镇市抗日民主政府的完整历史，聆听了中国共产党人为革命事业不惧强敌、前赴后继、宁死不屈的英雄伟绩。大家纷纷表示，要深入学习党的历史和李元龙先进事迹，在日常工作生活中始终树立“全心全意为人民服务”的思想意识，做到知荣辱、做表率，为学校发展作出应有贡献。

据悉，3月2日上午、3月16日上午，校团委分别召开成立青年教工团支部第一次筹备会议和青年教工团支部第一届委员会选举会议，与会的青年教工畅所欲言，表达了对成立教工团支部的热烈响应以及为学校建设贡献青春力量的决心。会上选举产生了教工团支部第一届委员会委员：党委宣传部尹召凯任团支部书记、保卫处吕丽娜任宣传委员、艺术教育中心周好任组织委员，他们纷纷表示要为团组织积极工作，努力开创教工团支部工作的新局面。校团委还为专门打造青年教工团支部活动室，开设“青年说”师生学习交流宣传栏，让青年教工有了活动场所，密切了教师和学生之间的联系，充分发挥共青团凝聚青年、服务大局、当好桥梁、从严治团的作用。



我校举办“基层团支部成长成绩单”项目立项答辩会



近日，校团委在仙林校区大活中心三楼报告厅举办“基层团支部成长成绩单”项目立项答辩会，经线上、线下评选，共有20个项目进入现场答辩会。来自各学院的87位班级团支部书记应邀担任大众评委。

答辩会上，各班级团支书依次进行了项目展示。创意的班级活动、精彩的演讲、丰富的图片配合精美的PPT，充分展现出我校基层团支书的活力、创造力和凝聚力。面对大众评委多角度的提问，选手们自信从容、巧妙应答，赢得现场阵阵掌声。入选答辩的支部书记进行5分钟以内的项目展示汇报，并回答大众评委提问。

项目展示完毕后，大众评委根据汇报内容进行投票，选出10项候选项目，经校团委研究并公示无异议后立项。

据悉，南京财经大学“基层团支部成长成绩单”立项工作旨在进一步增强团支部的吸引力、凝聚力和战斗力，巩固和优化班级团支部、班委会一体化机制建设，充分调动基层团支部的积极性，发挥他们的创造力，为“基层团支部建设”提供有益经验。

（校团委）

我校举行“马克思诞辰两百周年”专题讲座



6月15日，为纪念马克思诞辰200周年，红山学院文法系主任胡连生教授、马克思主义学院陈云云博士，应邀分别在红山学院桥头校区、福建路校区作专题讲座，学院全体教职工党员和党的发展对象听取讲座。

胡连生教授在题为“深入学习习近平总书记在纪念马克思诞辰两百周年纪念大会上的讲话”的专题讲座中，从马克思的生平、成就等方面展开，用生动的语言深入浅出地阐释了马克思思想体系。随后，胡连生教授带领大家一起深入学习习近平总书记的讲话，并结合实际探讨马克思主义对我国发展的理论指导意义。

陈云云博士在题为“马克思的精神和新时代的青年”的专题讲座中强调，对马克思最好的纪念，就是坚持和弘扬马克思主义，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，携手共创马克思主义中国化、时代化、大众化的新境界和事业发展的新局面，作为新时代的青年，要敢于担当，勇于实践，坚定树立正确的世界观、人生观、价值观。

讲座结束后，大家纷纷表示，通过讲座深刻领悟到马克思主义在中国特色社会主义伟大事业中的重要指导作用，要坚定地将马克思主义作为工作和生活的理论指导思想，为新时代中国特色社会主义事业贡献自己的力量。

（校团委）

学院传真

4月8日上午，法学院联合栖霞区司法局在仙林金鹰奥莱城广场举办“活力栖霞法伴我行”——司法日健步走活动。

活动中，工作人员和大学生志愿者们身着带有“12348”标识的统一服装，热情地向周边市民发放“普法需求调查问卷”“法治文明倡议书”等各类法治宣传手册及法律服务便民联系卡，呼吁大家带头遵守、大力宣传环境保护法律法规，自觉培育与生态文明相适应的规则意识、法治观念，养成绿色生活习惯。活动当天发放宣传资料共计300余份，接受法律咨询70余人次，取得了良好的社会反响。



据悉，4.8谐音“司法”，每年这一天，法学院都会开展主题普法活动。此次司法日活动主要是推广“12348”公共服务平台。此平台是江苏省司法厅在全国司法行政系统首创的“互联网+法律服务”的全新服务模式，为群众提供即时性、一站式、全天候公共法律服务。

『司法日』健步走活动

“会·悦读”

会计学院第四届读书会顺利举行



与经典同行，打好人生底色；与名著为伴，塑造美好心灵；与博览齐肩，开拓广阔视野。

4月20日晚，会计学院第四届“会·悦读”读书交流分享会决赛在仙林校区电视台演播厅顺利举行。

副校长邱伟芬出席活动，相关职能部门及学院负责人参加活动。

比赛中，参赛选手以饱满的激情、生动的语言将读书感悟娓娓道来，让在场观众领略到品读经典的魅力。

两位选手还用英文分享了他们“悦读”的欣喜、思考、体悟，展示了新生代读书人的风采。

活动现场气氛热烈，英文演讲与中文演讲相结合，是一场思维火花和心灵体悟的激情碰撞。

经过激烈的比拼，杨雯同学凭借《局外人》的精彩演讲获得一等奖，周雨欣、土登晋美两位同学获得二等奖，陶佳童、罗锟、郭昊三位同学

获得三等奖，杨露娃、孙澍垚、刘承宇、李璐四位同学获得优胜奖。

邱伟芬副校长、学生处处长孙丹兵对活动作了精彩点评。

邱伟芬副校长对各位选手的精彩表现给予了充分肯定，并与现场观众互动交流，向积极参与活动的同学赠送了具有纪念价值的书签。

她还结合自己的读书感悟强调了读书的重要性，寄语同学们多读书、读好书，在阅读中体味生活、感悟人生，做有思想、有责任、有担当的新时代建设者和接班人。





管工院：调查南京市机构养老服务质量现状

5月27日晚，会计学院“帷落幕起会芳华”2018届毕业生晚会在我校仙林校区大学生活动中心礼堂举办。会计学院相关领导、老师与同学们一同观看晚会。

晚会分为“看帷落四载”“愿幕起高飞”“绽芳华万象”三个篇章。

随着音乐响起，舞台闪亮，名为《青春校园》的校园舞台剧让毕业生们笑中带泪，那些发生在大学校园中的点滴小事触动了每个人的心；手影舞《遇见》将四年的故事串成串，催泪感人；由辅导员老师和大四毕业生们一起带来的诗朗诵《我们的明天》让人不禁回想大学生活，回想那些师生同框的温馨瞬间。

民乐、西洋乐演奏等节目展现了会院学子的多才多艺，也展现出了四年大学生活中丰富多彩的第二课堂活动。

晚会在大合唱《青春纪念册》的歌声中圆满结束。



7月6日，南京财经大学管理科学与工程学院新时代南京市机构养老服务质量调研组赴南京市玄武区几家知名养老院进行了采访调研。

管理科学与工程学院党总支副书记袁军坦言，“老人希望“不给儿女添麻烦”，做为儿女应该做的是“你把我养大，我陪你变老”。除了吃穿住行等物质条件保障，倾听和陪伴等人文关怀也尤为重要。更多的年轻人可以走进养老院，陪伴老人，为老人带来更好的养老体验。”

通过调研，成员发现养老机构管理层、护工等从业人员的专业素养普遍较低。因此，推进养老机构从业人员的专业培训就显得尤为重要。管理层应定期与老人交流，实现有效反馈。



会计学院举办“帷落幕起会芳华”2018届毕业生晚会





5月24日中午，信息工程学院第四届“芯火相承”计算机科技文化节开幕式暨“奋斗的青春最美丽”国奖学子经验分享交流会在仙林校区图书馆四楼世界之窗举行。信息工程学院党委书记韩忠愿、副书记吴丹，计算机系主任马福民，2017级班主任查利娟、马丹丹以及学工系统老师与学院优秀学子代表、2017级计算机专业学生共同参加开幕式。

韩忠愿书记阐述了科技与文化的关系，他强调工科学生在学习专业课程的同时，仍然需要加强自身的文化素养。第二课堂活动的开展不仅可以丰富校园文化内涵，更是对第一课堂学习内容和



2017级班主任查利娟、马丹丹老师分别宣读了以“绿荫倚梦，美丽家园”为主题的三行代码大赛和2018年蓝桥杯软件专业人才大赛江赛省赛获奖名单，并为获奖者颁发荣誉证书。

信息工程学院举办第四届计算机科技文化节开幕式

形式的有效补充，他希望大学生们主动学习，大胆创新，锐意进取，将现代化科学技术与专业特色文化相结合，真正做到技术自信与文化自信。



百舸足迹

他们爱追剧更爱追梦，能吃鸡更能吃苦

今天我校2018届毕业生毕业典礼上，

校长宋学锋致辞中说，

“同学们，

你们爱追剧也爱追梦，

能吃鸡也能吃苦”。

此句一出，就成了金句。

毕业季不伤离别，

我们还有梦要追。

回首过去，

风吹起如花的流年，

阳光拂在你温柔的笑靥，

匆匆四年好似一场梦，

所有的快乐与遗憾都值得被珍藏，

留待以后去慢慢回味。

那年初见，我笑意盈盈，

而今离别，我仍笑逐颜开。

时光不老，我们不散。

大学四年，有遗憾也有收获，

愿我们都能用这四年的成长，

在未来的日子里，

创造更多的精彩。

四年，很短，

短到我与你最后的一个夏天也快要过去，

四年，很长，

长到我与你在相簿中对视一笑竟成永远。

六月无声无息地走向了尾声，

毕业时分，离绪千种，

期待着我与你的下一次相逢。



忆流年

南财人最害怕看成绩学科排行榜出炉，你挂了吗？

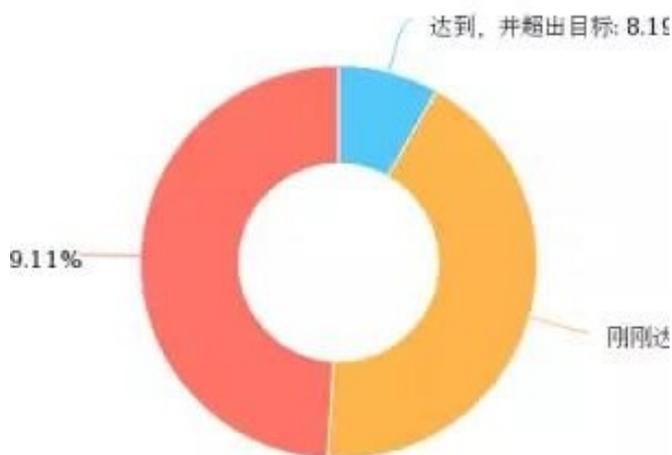


期末成绩出来了

你给老师打的“电话”奏效了吗？
你有没有达成开学时所定的目标呢？

对此，小舸做了一个小小的调研

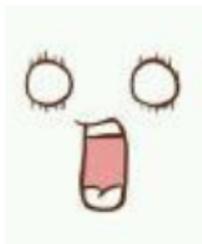
大家一起来看看吧！



有近一半的同学认为自己没有达到目标呢？
排除有部分同学给自己定了过高的目标外，
同学们认为自己考试失利的原因是什么呢？

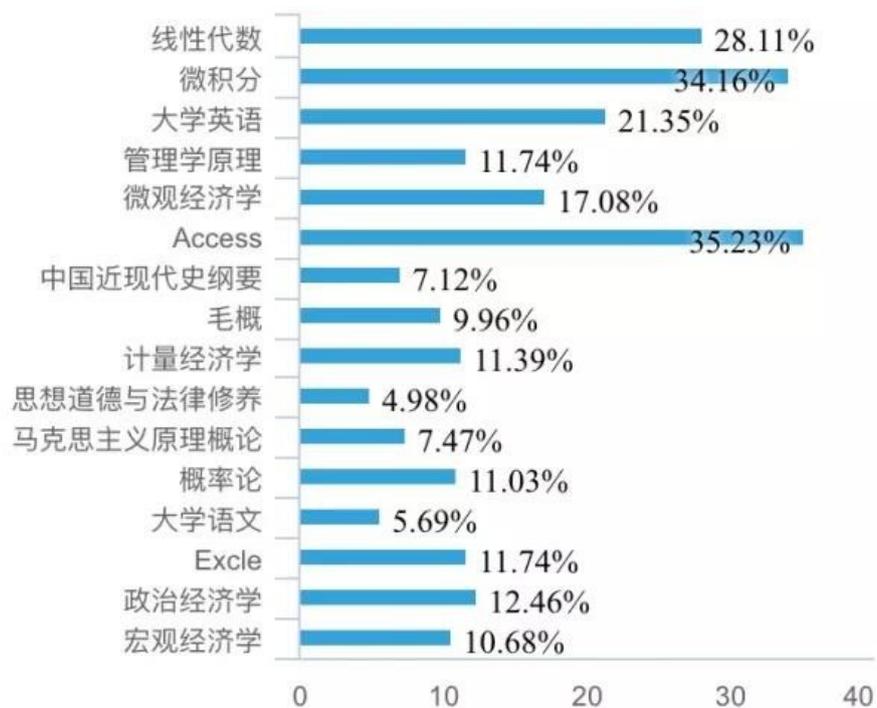
小舸总结了一下，大家挂科的原因主要有三

1. 忙于其他事务，没时间学习
2. 对学习提不起兴趣
3. 考试难度大，自己发挥失常



由此看来，大家对自己考试失利的原因还是有所觉悟。既然已经找到了病因，那么对症下药也不是难事了。

为了让大家能够直观的感受各个公共基础课的难易程度，小舸也在调研中设置了“你认为最难的公共基础课”的问题。这样，同学们在之后的学习中就可以更好地根据自己的情况合理安排学习时间啦！



同学们普遍认为**思想历史**类难度最低，同时觉得**Access**，**微积分**，**线性代数**以及**大学英语**，这几科的挂科率最高。对此，小舸也感同身受。那么还没有进行相关考试的同学们可以擦亮双眼，对这些难度较大的科目多加重视。



同时，小舸也为大家请来了几位学霸，
请他们介绍自己的学习方法。



各科学学习技巧

微积分：其实课堂要打好基础，课后习题要认真做，最后老师给的上学期的期末卷一定要好好做。

Access：软件实操是重点，笔记本是辅助。Access有题库可以练习，操作需要循序渐进，以最简单的函数开始逐步拓展条件。遇到比较难或者记忆不太深刻的操作流程一定要在笔记本上做笔记，方便下次回顾。

线性代数：

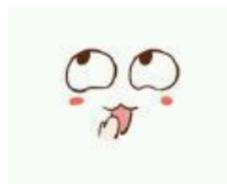
- 1、一本线性代数的课本，首先要先掌握一下各个知识点的定义。
- 2、当定义全都掌握后，然后就对照书上的例题去一一对应，一个定理对应一个题的去做，这样是完全把握出题人的想法和做法的，这样可以做到知识点的不遗漏。
- 3、值得注意的是做题时要回想一下定义的含义，做题时要细心，不要太着急，而造成不该有的错误。

大学英语：

- 1，从电视、电影、新闻中学习英语
- 2，善用录音带锻炼听说能力
- 3，练习朗读，好处多多
- 4，查字典之前，要猜猜看



最后，我们来听一听学霸们的学习理念吧



上课紧跟老师的节奏，课后也要做大量练习。与同学的交流也会加深印象，同时多做总结。



基础轮把所有课上老师讲的内容简单过一遍有个大致的了解；重点轮把老师的重点对照课本和讲义有重点的复习；最后查漏补缺，把平时的习题拿出来独立做一遍，订正后再刷几遍到熟悉。



想要考试拿高分，当然不能靠期末站在行政楼顶吹着冷风给任课老师打骚扰电话解决，大学里的成绩究竟重不重要，不是由别人的经验决定，选择权掌握在你自己手中！

你的南财校园卡成精了，看看它一天都经历了些什么

——作为一张合格的南财校园卡，饲养自己的主人是必备技能。



（以下皆以第一人称代指校园卡）

我在梦里依稀听见了一些碎碎念，叽叽喳喳像小鸟的叫声一样在耳边环绕。当我忍无可忍睁开眼时，发现自己躺在一张巨大的书桌上——甚至那熟悉的椅子、书包、外套、爬梯……都是原来几十倍的大小！我吓得撑起了自己薄薄的身体——这时才发现，桌上的化妆镜里映出一个吃惊脸的饭卡，它和我做出了相同的动作，正在使劲儿掐自己的脸颊……我穿着脏兮兮卡套一脸不情不愿地和身旁头顶可爱毛球的同学的校园卡走在清晨冰冷的校园里。身旁都是打扮得要么可爱要么炫酷的校卡们，它们迈着匆匆的步伐，手上领着各式各样丰富的早饭——我被那萌得路人一脸血的饭卡“小毛球”（姑且这样称呼它）叫出来给自己的主人（那还在床上呼呼大睡的原来的你）买早饭！

“天知道我有多久没见过早晨七点的食堂了。”我磨磨唧唧地迈着小短腿，嘴里一边嘀咕着。小毛球（姑且这样称呼那张饭卡）进了食堂便欢快地向一家早餐店奔去，只留下我一脸茫然地看着面前突然跳出的选择框：

叮！饭卡培训教程正式启动！教程一：搭配早餐！

A：南瓜粥+酸豆角饼

B：皮蛋瘦肉粥+梅干菜包+茶叶蛋

C：为什么要准备早餐？优秀的大学生从来不吃早餐！



我看着C选项露出满意的笑容。既能减肥又能省钱真的是不要太好，果然还是自己最懂自己！

我果断按下了C，只见一片天旋地转，我的眼前一黑，听见那“叮”的一声，稚嫩的系统音响起：健康值减30！请慎重选择！健康的大学生必须要吃早餐呦~

当我再次睁开眼的时候，熟悉的授课声响起。伴着悉悉索索的收拾文具的声音，那下课铃一响，我发现自己的主人把我从桌上一把抓起，草草塞进袋子，然后就是兵荒马乱兵荒马乱鸡飞狗跳鸡飞狗跳的放学了！我一脸惊慌地在一片漆黑又放了很多杂物的口袋里堪堪稳住身形，那莫名其妙的教程便再度出现在视野里：

叮！饭卡培训教程二：午饭与下午茶！

A：快餐+面包

B：风味菜+水果

C：炸鸡薯条+可乐



“CCCCC。”我舔了舔嘴角，一脸激动地按下选项。食堂每天都这么忙，看见排队的队伍就让人觉得扫兴不已，风味菜虽然好吃但是依旧无法战胜炸鸡的魅力，更何况自己从来不爱吃水果，可乐奶茶才是王道嘛~

那机械音发出了一阵仿佛数据错乱的“咔咔”声，接着又一字一顿地说道：健康值减50！警告警告！进入观察阶段！

我的眼前突然又是一片漆黑，再次醒来时发现自己正站在最熟悉的校园超市里。

叮！进入观察阶段！请为自己的主人完成日常用品采购！

卡来卡往的超市里，众多校园卡头上顶着大大的采购篮上窜下跳跑来跑去，我才顶着巨大的购物篮走了几步就气喘吁吁，后悔平时没有认真运动。并没有注意看各种生活用品的介绍，我草草拿了最火爆的几款护肤品和洗发水，便全心全意在零食区游荡了起来。

我看着丰收一般的巨大购物篮……

饭卡培训系统发出“轰”的一声，原地爆炸了。

校园卡的“卡生巅峰”结束，以下第一人称为拥有校园卡的南财小伙伴。



尾声：觉醒吧南财er们(∩ · _ ·)∩

我在一阵头重脚轻中醒来。

被窝是熟悉的温暖的感觉，桌子还是那张桌子，椅子也没有变得那么巨大无比。脏兮兮的饭卡被随意扔在桌子的角落。

舍友已经穿好了一身干净利落的运动装，准备晨跑之后顺路吃个香喷喷的早餐。不知怎的，我突然觉得饭卡培训指南的警报声在脑海中响个不停，鬼使神差跟着舍友过了一整天“老年养生生活”。

夜幕来临。

我在书桌前惬意地坐下，把自己脏兮兮的饭卡仔细擦拭干净，满足地叹了一口气：

原来，这样的生活也很好。



阅人 | 世锦赛最佳辩手之周军：纵横齿间鼓风雷，谈笑胸中焕星斗

原创：小舸 南财百舸

人物简介

周军，毕业于南京财经大学食品科学与工程学院食工1301班，食品科学与工程学院辩论队13级领队，南京财经大学校辩论队14级领队。

南京财经大学校园辩论赛第13、14届冠军兼个人最佳风度，4年校园辩论赛获最佳辩手11次，最佳风度6次。

2015年华语辩论甲级联赛冠军兼最佳辩手南京市市赛季军，捭阖国际辩论挑战赛八强。江苏省大学生“青春梦，税月情”最佳辩手；2015年“粮动全球”模拟全球粮食峰会特等奖。2016年率队获得世界华语辩论锦标赛苏皖赛区冠军兼全程最佳辩手。

2017年率队挺进世锦赛16强，同年获得南京市市赛冠军兼最佳辩手，江苏省“青年梦·税月情”在宁高校大学生税收辩论赛冠军兼最佳辩手。

采访这天，阴雨连绵，室内光线暗淡。周军学长端坐桌前等待我们的提问。衣着干练，头发整齐，温文尔雅的气质和朦胧雨意诗般交融。

辩论与妹子不可辜负

“这世间，辩论与妹子不可辜负。”是周军在知乎的个性签名。辩论于他，已成为“非其不可”的存在。

我们打趣他太爱辩论，他笑着承认：“是啊，没有办法。”无奈口吻却是溢出的满足语气。4年校辩赛6次获得最佳风度，在周军看来，作为辩手最重要的素质是理解。

“理解辩题，理解队友，理解对手。辩论的观点分正反两方，你要站在己方考虑，也要兼顾对方观点，这些都建立在对辩题的充分理解之上。”

每个辩题的出现都有一定社会背景，从自己剖析到深度探讨，最后用语言引导他人理解其中意义，辩手的理解力必须是贯穿他整个辩论生涯的。而随着辩论能力提高，他也越来越能去理解世间事物，也更学会包容。”

谈这些，周军有说不完的感受，表达热烈却不激进，挥洒自如。

林正疆先生曾说，只要有一颗勤于思考的脑袋和不懈的心，每个人，都会是自己生命中的最佳辩手。周军便是如此。大一，尚在辩论“新手村”的他默默练功、打怪、升级、PK、阵亡、复活、再练。



辩队工作繁重，苦甜参半，被问及打辩论最快乐与最痛苦的时刻，周军不假思索地回应：

“这个很简单，打比赛、尤其是赢比赛时最快乐，通宵准备、休息了一会儿就被叫醒的时候，最痛苦。灌了一晚的咖啡和红牛，第二天起来虽然饿，但是胃很难受，什么都吃不下，这时候能拯救你的就是上场，因为一走上辩论场，这些负面的情绪就会消失。”

我们讶异于熬夜辛苦，却看他白净脸庞上云淡风轻。

豪情同温柔皆在他心

尽管在辩场唇枪舌剑，生活中，周军却是幽默而可亲的。



“‘军神’带我们的时候，我觉得他是个特别温柔、和善的人，对我们辩队小孩很好，也教了很多东西。还记得一次打赢比赛，军神说了句‘历史的长河滚滚而来，顺之则昌，逆之则亡’，霸气十足！我们到现在都记得。”提起周军，“迷妹迷弟”是藏不住的崇拜。于是，带着“辩手都很会吵架”偏见的我们从他不疾不徐的言语中窥得，辩论最重要的磨炼并非口才。

“其实它磨的是你的思维，我念中学的时候正处于叛逆期，会和我妈吵架，或者很大声地说话。后来加入辩队，每次快吵起来时，我就站在妈妈的角度思考为什么她会这么想，再慢慢和她讲我的看法。吵架是“两厢情愿”的事，我能够理解她，就不愿和她吵了。不过我妈每次都讲不过我，也很无奈，说我在辩队就学了一些油腔滑调的东西堵她。”

聊起家常事，周军也笑得开怀。

和善如周军，也有“执拗”坚持的小癖好。他注重仪式感，辩论必穿正装。

“穿正装对于辩手而言，是一种对比赛和选手的尊重。给自己信心外，还能满足‘中二病’。就像空闲周末，拉上窗帘，打开空调，电视调频，摆好炸鸡，每一个步骤都不能出错，积蓄已久的期待为了将到来的时光。

而打辩论，从扣正装的第一个纽扣，到打上领带、资料叠好提前放在桌上，这种虔诚、小心翼翼、一丝不苟，多美妙！”

这份执拗还表现在周军赛前必转的锦鲤说说，我们笑他“迷信”，他却半开玩笑地反击：“过去的比赛里，唯独我们输的那场，我没有转锦鲤。我们需要仪式感，并不是迷信，而是多一份安全感，鼓舞自己前行。”

昨日共今朝点亮前程



今年刚毕业的周军，被问到今后是否仍将继续在辩场叱咤风云，坚定回答：“会。”

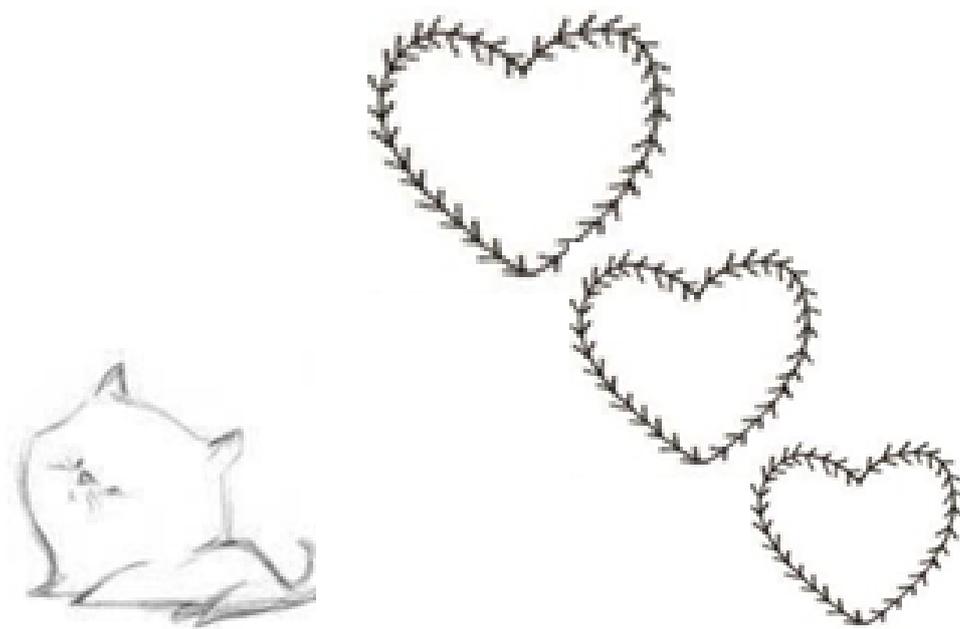
“就在前几个月，非常荣幸接受邀请代表南财和学弟学妹们一起参加国际华语辩论赛，这个比赛共请了全球24支队伍，南京财经大学是江苏唯一一支代表队。前不久捭阖国际辩论赛在江苏地区开始，我也和校队的小孩组了队报名，还是会去打这样的比赛。”他希望能在辩论上继续发光发热，“因为你喜欢这样的事物，就会一直投入进去。”

而今，辩队“江山”交给了继承的学弟学妹，周军很洒然：

“我对我们辩队的小孩很有信心，相信他们可以做好自己。如果说建议，一是不要被束缚，不要因为之前的成绩给自己太多压力，我更希望他们打出属于这一代食工院辩手独特的风格。

另外就是队友间的理解和配合。团队打比赛，氛围很重要。所有人的心都往一处想，大家真诚相待，整个队伍凝结在一起，才能强大起来。这两者是最重要的。”

采访结束，周军与我们简单告别，去看他在辩队的小孩。



围炉 | 听说你们95后准备孤独终老了？

南财百舸

在传播学里 有个关于孤独的 有趣概念————容器人

“容器人”顾名思义，就是一种像活在封闭容器里的人，注重自我的感觉，和个性自由，会为了摆脱孤独状态与他人接触，但这种接触只是一种容器外壁的碰撞，不能深入到对方的内部，因为他们相互之间都不希望对方深入自己的内心世界，于是保持一定距离便成了他们处理人际关系的最佳选择。

在课堂上第一次接触这个概念时，在座的我们一片唏嘘，字字如刀，刀刀见血。

因为注重自我的感觉，和个性自由，因为追求不受打扰的内心世界，因为.....所以孤独。

你发现了没有？孤独的原因这么多，可却都是主观的角度，是“我想”，“我追求”，是我的选择，而不是被动的、突然空虚、无所适从的寂寞。



从十八世纪蔓延自英国的工业革命以来，技术强势地侵占我们的生活，回过神来时，已经融入生命，存在于意识了。 我们发明了很多技术来打破沟通的阻碍，可本质却是把人群分裂成一个个孤立的个体，与沟通的工具紧密捆绑，与外界拉开一个安全距离。

这样的技术入侵无疑改变了我们的自然定律，在人类还是自然界的弱势群体时，我们结伴群居；当人类用科技登上食物链顶端时，我们各自为生。

我们没有耐心磨合、包容，一有分歧就要闹掰，一有不满就要声张，我们都是不一样的烟火，兀自绽放热烈，却把夜空染成了一片打翻的颜料盘，只剩满目狼藉。

就连曾用“要么孤独，要么庸俗”一语惊醒无数暗夜徘徊的文艺青年的叔本华，也承认，“单个的人是软弱无力的，就像漂流的鲁滨孙一样，只有同别人在一起，他才能完成许多事业。”



- 孤独与合群 -

究竟何去何从？

这是一个常谈常新的话题，我们在这一期【围炉】就想和大家一起谈谈，因为这生活越是锣鼓喧天，越多强撑欢笑的面孔掩盖孤独疲惫的心。本次座谈共计1328字。

A面：合群才是生活的真相

很久以前我们都是“双体人”，由于傲慢失去了另一半，所以用此生来偿还寻找那个丢失的“另一半”。



柏拉图在《会饮篇》里有一个小故事，剧作家阿里斯托芬为宴会上的人们讲了一则奇妙的寓言：很久以前，我们都是“双体人”，有两个脑袋、四条胳膊、四条腿，由于人类的傲慢自大，众神之王宙斯把人劈成两半，于是人类不得不终其一生苦苦寻找另一半，但是被劈开的人太多了，找到“另一半”成了最难的事情之一，但是孤独的“半人”仍然苦苦寻找着。

阿里斯托芬说这就是爱的起源，“半人”这种不完整的状态隐喻着个体永远是未完成的、残缺的，它诉说着人类精神的孤独，和人类试图从孤独中走出来的焦虑。事实上也是这样，我们所有非功利性的社交，都是为了逃避孤独。

存在的本质是虚无，孤独也不过是一场意淫。

所谓的孤独也许是意淫出来的而已吧。戏越多的人，越孤独，因为他们内心丰富到只看到自己反复无常又百转千回的戏份，而忽略了别人的感受；又或者责怪别人对他们的情感丰富因而旺盛的表达欲倦于应对。

《三流之路》里爱拉对金南日说了一段话我很喜欢，“其实人都是一样的，都是懦弱而小心翼翼的，像你这样的很难以相处，我觉得其实是一种中二病吧。” 所以别再那么难以相处、自找孤独啦，像我一样，成熟点。

《寻梦环游记》告诉我，孤独终老的人连灵魂都不能留存长久。 前段时间我一个人去看了《寻梦环游记》，电影落幕后久久不能释怀，那是一种深切的对孤独的恐惧。电影里说“人的一生会死两次，第一次是物理死亡，第二次才是终极死亡，那时候人世间再没有人记得你。”



那孤独终老的人呢？连灵魂都留存不了多久？向来喜欢独来独往，觉得一个人更廓然无累的我，动摇了。想起之前看过的一篇报道：在日本，每年有高达32000人孤独死在单身公寓无人知晓，“刚出生时那么惹人疼爱，最后送终时却只剩下自己”。

于是我拼命合群，也许是害怕生命的无意义吧。

B面：人生的本质就是孤独

@围炉茶客：顾菁 消解孤独不是主动“say hello”就可以，因为收到的回应可能是“拒扰”。

一个人就是一个宇宙，为什么要磨平棱角合群？就算取暖也不一定需要体温，空调，取暖器，热水袋，哪一个不比体温升温快？

本就和别人不一样，走该走的路。如果遇见志同道合的人群就加入，如果没有，解嘲笑笑，继续坚持自我。合群不是规则，而是对快乐负责。懂我的人，不群而合。不懂我的人，群也不合。

@围炉茶客：陈敏 不介意孤独，比合群更舒服。



你知道合群最可怕的结果是什么吗？是被同化。

你知道比被同化更可怕的结果是什么吗？是在被“同化”的过程中，我们浑然不知。

也是时隔多年后，我才发现，根本不是我不合群，也根本不是我异类，我只是太早知道了我要什么。

因为清楚自己想要什么的过程，就是不断确定自己不要什么，也就是不断把自己从偏离主路的群体抽离出来的过程。

人类社会像细胞分裂一样越来越细分，总要留点属于自己的时间。

《皮囊》里写到，“我”是一个很早就清醒自己想要什么的人，为了达到自己的目标，谨慎三思自己说的每一句话，小心翼翼地揣摩别人的心思，白天努力的扮演人缘好的优等生，而只有自己知道，每天晚上回家的洗脸，已经成了职业表演者的卸妆仪式，露出真实而不敢为人知的自己。



《皮囊》里写到，“我”是一个很早就清醒自己想要什么的人，为了达到自己的目标，谨慎三思自己说的每一句话，小心翼翼地揣摩别人的心思，白天努力的扮演人缘好的优等生，而只有自己知道，每天晚上回家的洗脸，已经成了职业表演者的卸妆仪式，露出真实而不敢为人知的自己。

光鲜完美的妆容是现代快节奏社会的社交礼仪，省略磨合的感情基础，高效率地直达目的，但皮肤的每一寸毛孔也需要褪去粉饰，减负呼吸，给自己休养也给别人休养的机会。

本期【围炉】到这里就结束了，探讨到最后，其实合群与孤独，也不过是我们性格里的AB面，因为人性是复杂的。

所以，我们用了蒋勋的一句话作为结尾：

我们性格里都有林黛玉和薛宝钗，我们永远都会在两种性格之间矛盾。林黛玉带着不妥协的坚持死去，薛宝钗因懂得圆融跟现实妥协而活下来。我们在内有自己的坚持，在外又能与人随和相处，能在两者间平衡，正是大智慧。

如果说林黛玉是与世独立的孤独，那薛宝钗就是圆滑世故的合群。愿你们都能在两者之间做好平衡，有内在坚持，也能随和相处。

观点一致是时代智识的下降，表达受抑是自我输出的悲哀。我们渴望每一个与众不同的声音，也尊重每一个自我表达的欲望。下期再见！



青年之声

——“三专三众”模式遇见更好的青年之声

“青年之声”互动社交平台建设工作开展以来，全校各级团组织推广线上平台、开展线下活动、强化服务体系和机制构建等等一系列的举措，受到了同学们的广泛欢迎。为进一步推进“青年之声”平台健康发展，使其更好地对学生生活产生良性帮助，全校进一步推进





项目内容

1. 专门实体与众筹实体相结合。我校将青年之声平台建设纳入党建和思想政治工作十三五规划，着力打造线下实体平台青年之声驿站，入驻学生事务大厅。形成以青年之声驿站为统揽，众筹职能部门共同办公的工作模式，为学生提供一站式服务。

2. 专职专家与众筹专家相结合。分管校领导、全体团干部为青年之声专职专家。建立专职专家“4+1”工作模式，暨每周4天在办公室，1天在青年驿站；每工作4个小时，有1个小时回复学生诉求。各职能部门人员、服务联盟专家为众筹专家。众筹专家实行“1+10”工作模式，暨每10位专家配备1位志愿者，每位志愿者每天与专家至少联系1次，至少10个小时内回复诉求。各学院积极组织专家团活跃在青年之声平台。团委书记牵头，团委委员、团支书为骨干，主动寻找、设置议题，带动讨论，提升平台活跃度。

3. 专门项目与众筹项目相结合。开展青年之声大型专门项目校领导接待日、青年之声粉丝节等，众筹各职能部门，实现“周年”计划，暨一周1次线上活动，1月1次线下活动，1年1次满意度调查。如积极设立青年之声日，安排学院负责在青年之声日当天至青年之声服务站值班，并举办学院青年之声月活动。



二、推进情况及主要成果

(1) 工作部署及督导

青年之声平台由团委老师带头管理，青年之声负责人负责管理青年之声日常事宜，平台话题发布、各项数据的统计，后台问题、回答等方面的审核和管理。督导方面，在先前制定的“青年之声”考核办法基础之上，根据前一阶段实施情况，进一步细化了考核机制，主要考核各分团委“青年之声”工作部署、督导、培训、研讨情况；“青年之声”平台运行机制建立、完善、落实情况；优秀经验、典型案例、工作突出个人和集体等工作信息报送及被采用情况。

每学院设置专人联络，负责该学院“青年之声”的宣传推广工作，责任到班，每周督促学院负责人完成各班任务，每月收集学院月报表，强调量化考核标准。组织学院建团支书群，集中团支书开会讨论“青年之声”工作中存在的困难和问题，集思广益，相互借鉴优秀的工作做法，推进“青年之声”平台的建设；定期召开各院青年之声负责人会议，确定工作任务并对表现优秀的学院进行表扬，及时交流解决已发现的问题；向上积极邀请专家、老师回答问题，并和校团委保持密切工作，向下联动各学院，便于日常工作的开展；联合全校师生开展“青年帮”系列品牌活动。

(2) 主动设置议题，开展思想引领。

1. 传达党团重要指示精神

通过解答党团相关问题疑惑和开展党团专题教育，传达党和团的精神、习近平新时代中国特色社会主义思想、“一学一做”等重要指示，如外国语学院认真贯彻“学习党中央书记讲话，做合格团员”的“一学一做”精神，着重开展“朗读者”、“有书共读”等思想引领性强的线下活动，重视团员心理健康建设；结合最新党团动态开展活动，如校团委宣传部举办“十九大报告和你我有什么关系？听听南财人怎么说”活动，将十九大这一特色主题融入校园，表达出南财学子对十九大最美好的祝愿及殷切期望；发布热门话题，如通过对大热电影《战狼2》票房和剧情的思考与探讨，激发同学们的爱国之心与强国之心。

2. 互动留言、解析政策

同学们在“青年之声”提问的关于学业及学校日常生活问题，鼓励学生互相的交流沟通，并积极组织邀请学习成绩好的学长学姐在线回复答疑解惑，关于学校中的日常事务则由专家老师留言提供准确答复；由时事热点新闻进行思考并展开提问结合该热点，设置线上议题，邀请团委老师进行深度分析，引导学生们积极了解国家以身边日常事务。

通过“青年之声”组织动员各级团组织各领域各战线及宣传展示团重点品牌，如法学院利用青年之声平台地话题讨论回复功能，通过青年之声平台发布多个话题进行线上讨论并设置多个板块，将团学活动与青年之声结合，提升平台影响力；外国语学院假期间定期开展线上会议，汇报讨论工作开展的进度，并根据“一学一做”的团指示精神，在新生到来之际，分团委内部积极讨论青年之声的宣传和接下来的发展情况；经济学院在“青年之声”设置七个板块，将团学工作与“青年之声”紧密结合，加强“青年之声”主题活动的青年参与度和媒体参与度，提升平台的影响力。



(3) 推进工作融合，联动开展服务

1. 依托平台开展服务维权工作

针对青年学生生活学习、考研就业、创新创业等多方面诉求，各学院青年之声负责人员时刻关注，在了解和查明情况后积极回答，同时在内部开展会议，确保同学们的诉求能得到及时的回应；吸引各领域专家参与互动问答、线下服务青年，联合各级“青年之声”联动服务青年，努力为青年提供“一站式”集成服务，如与校学生会的生活权益部相联系，线上线下服务活动连成一线构成平台主体，为大家提供有用信息和一个能够申诉权益问题的渠道。



2. 推动“青年之声”与“青年之家”线上线下融合

在青年之声平台进行话题搜集，同时在线上对热门话题进行讨论，收集学生对青年之声平台的建设建议并积极改进；在辅导员办公室旁设立青年之声公告区和留言墙，为学生了解学院工作和提供留言沟通渠道；我校青年之声已在学生事务中心设立了线下服务站，为能更好地给予学生良好的服务而努力。

3. 开展服务青年的线上线下主题活动

切实开展“青年帮”系列活动。在校团委宣传部承办的“喜迎十九大，话我家乡美”演讲比赛暨首届“南财演说家”新生演讲大赛中，青年之声发挥了积极的作用。由校团委宣传部开展的“青年帮”南财演说家ppt及演讲导师见面会和青年之声线上大众评审团，二者形成了线下线上活动的良好融合。青年之声大众评审团线上通道，在大赛当日共吸引19143人参与投票互动，创造了我校十九大线上活动参与人次最高记录。除此之外，青年帮线下菁英人才培养也为同学们提供了良好的资源，拓展了课外活动的技能，使同学们收获颇多。

Image Source



4. 邀请专家参与，积极建设服务联盟

各学院积极组织专家团活跃在青年之声平台。邀请专家回答问题，保证每天有专家上线回答问题，同时要求专家完善标签，确保专家回复的质量。经济学院实行责任制，以团支部为单位，团支部联系支部内部成员，保证团与每位青年保持联系，如外国语学院向以院分团委为纽带，向下联动各级团支部，向上与青年之声俱乐部紧密合作，积极建设服务联盟。

(4) 平台管理运营成果

在专业团队的管理下，由校团委平台及16个二级学院平台上已发布24个青年之声专栏供广大学子交流探讨。其中，校团委百舸青年之声栏目联合qq和微信公众号每周七天有不同的话题可供学生交流；法学院设立“一呼百应”、“青年之声”专栏，每周发布一个热点话题，院内青年之声用户可以自由发表评。青年之声特色栏目定期更新，成为了青年们交流思想、答疑解惑的新阵地。目前通过我校青年之声平台进行咨询的问题数达44000多条，解答问题79000余次，专家总数超过1900人，且每日上线专家不少于5人。

青年之声吸引力、凝聚力大大增强，覆盖面大大增加。并且通过更新卡通人物形象，青年之声品牌的推广力也不断增强。团组织和青年行学生之间信息不对称、反映不及时的问题大大减少，利用平台匿名特点，更加有效地获取更多有困难的普通青年的真实心声。

三、经验推广情况

为了让“青年之声”真正入驻青年之心、增强粉丝粘性，我们以“青年之声”互动社交平台为依托，紧密结合自身实际，加强工作部署、有效管理平台，确保发布话题、统计数据，审核并回答问题等有专人负责。

注重思想引领，定期举办青年之声线上工作研讨会，组织相关职能部门负责人阐述青年之声工作开展的意见和建议。推进工作融合，开展服务青年的线上线下主题活动，组织“青年之声”与“青年之家”线上线下相结合，收集学生对青年之声平台的建设建议并积极改进。

强化品牌推广，各分团委主动探索制作开发了“青年之声”宣传片、公益广告、动漫卡通形象、海报、手册、文化衫等有特色的“青年之声”网络文化产品。形成步调统一的“公转”与特色鲜明的“自转”有机结合、相互促进的工作体系，推进“青年之声”有效实现“四个融合”。

四、下一步工作计划

1. 加强工作部署，强化督导培训

(1) 加强机制作用发挥。

在建立健全涵盖信息收集、筛选分办、答复办理、督办反馈等各环节、全流程的平台运行机制的基础上，进一步明确“听一答一办”立体化服务格局的责任落实部门。完善考核评价机制，杜绝脱离实际情况、搞攀多求快、玩数字游戏的情况。

(2) 加强工作督导培训。

对照考核要求，结合工作实际，每月对“青年之声”工作情况进行督导考核。分阶段开展“青年之声”平台操作、技术管理、数据分析、后台管理等培训，提升平台运营管理的技术能力和利用平台服务青年的综合能力。

(3)加强经验的交流分享。

注重对“青年之声”工作中涌现出的优秀经验、典型案例、工作突出个人和集体等进行广泛收集，并加强对相关信息资料的收集、汇总和报送，逐步构建“青年之声”的品牌影响力。

(4)完善平台运营。

着力提升平台服务能力，重点关注平台设置话题的数量和回复情况，注重对各级平台的及时更新，吸引青年参与平台话题，增加平台线上线下互动感。

2.继续推进“青年之声”的宣传工作

(1)多渠道采集青年关注热点

开设“诉求采集”话题，结合“1+100”等活动，开设“青年之声”专题页面，增加对青年问题诉求的线上采集；开设“品牌活动”话题，结合已有的团的品牌活动，在“青年之声”开辟系列互动栏目；开设“线上访谈”话题，邀请青年榜样等各类青年典型走进“青年之声”，与青年网友互动交流。

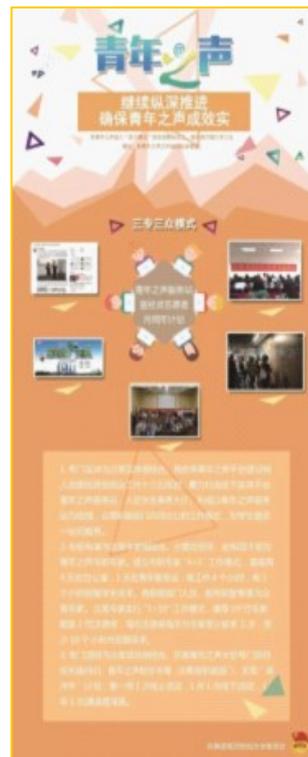
(2)加强创新推广

为了更好的宣传“青年之声”平台，使平台为学生所用，为学生之助并提升青年学生的使用满意度，我们还要进一步增强责任意识、合作意识和问题意识，积极探索、大胆实践，更加积极地利用公共媒介、网络新媒体等载体如微博、微信等线上渠道推广“青年之声”情况；创新打造公益广告、宣传片、海报、手册、文化衫等文化产品，充分宣传蓝经灵卡通形象，并在公共媒介推广情况，采取多渠道、多方式的宣传方式，增强粉丝黏性。

(3)开展好“青年帮”系列活动

青年帮系列活动利用同学专业上的优势，目的是促进同学之间的交流，让同学通过青年之声的平台扩展交流面，不仅仅局限于自己的专业或身边的同学，而是接触到许多跨专业、有才能的优秀同学，并且会有专业的老师和导师来为学生提供帮助，达到青年帮系列活动“有广度、有深度”的要求。在接下来的工作中将青年帮这样一个长线活动建设成为我校的品牌活动，联合各个学院分团委共同发掘青年帮的内涵，增强各学院互相帮助的氛围，真正做到“青年帮”。

青年之声月



为了进一步推进学校青年之声工作，丰富大学生的日常生活，建立十一月为青年之声月

开展丰富多彩的学院青年之声日活动，每个学院在这一个月期间都会举办自己学院的青年之声活动



学院“青年帮”系列活动



百舸青年之声线下活动

各学院活动风采



公共管理学院：青年之声线下服务站揭牌仪式顺利举行 | 青年之声月

11月3日，由南京财经大学公共管理学院分团委主办的青年之声线下服务站揭牌仪式在德济楼508会议室圆满举行。

Image Source



经济学院：“青年之声”专题培训会成功举办 | 青年之声月

2017年11月1日，由经济学院分团委举办的经济学院“青年之声”专题培训会于德经楼307成功举办。参加本次培训会的人员包括经济学院分团委新青年媒体



外国语学院：青年之声特色活动——观影《当幸福来敲门》|青年之声月



工商管理学院：工商管理学院顺利举办青年之声宣讲会|青年之声月



2017年11月8日下午，工商管理学院在南京财经大学仙林校区德经楼108室举办青年之声宣讲会。此次宣讲会由校团委宣百舸青年之声负责人郁雪莹主讲，工商管理学院团委部分成员参加了本次宣讲会。

2017年11月11日下午1点，在德济楼（专2）二楼草坪上，一众学生在进行有关十九大的深入交流与分享。

唇枪舌剑 之真正的药神

近日，一部电影上映了

简介：

一位不速之客的意外到访，打破了神油店老板程勇的平凡人生，他从一个交不起房租的男性保健品商贩，一跃成为印度仿制药“格列宁”的独家代理商。收获巨额利润的他，生活剧烈变化，被病患们冠以“药神”的称号。但是，一场关于救赎的拉锯战也在波涛暗涌中慢慢展开.....

“药神”的原型，究竟是怎样的人？

许多人大概也知道了，《我不是药神》里程勇的原型，的确是确有其人的，他曾经也是个轰动中国一时的风云人物，那个被奉为“药侠”，“抗癌药代购第一”的陆勇。

关于陆勇，媒体是这么介绍的：

生于1968年的陆勇，是江苏无锡一家针织品出企业的老板。2002年，陆勇被

检查出患有慢粒白血病，当时医生推荐他服用瑞士诺华公司生产的名为“格列卫”的抗癌药。服用它，可以稳定病情、正常生活，但需不间断服用。这种药售价是23500元一盒，一名慢粒白血病患者每个月需要服用一盒，药费加治疗费用几乎掏空了他的家底。



2004年6月，陆勇偶然了解到印度生产的仿制“格列卫”抗癌药，药效几呼相同，但一盒仅售4000元。印度和瑞士两种“格列卫”对比检测结果显示，药性相似度99.9%。陆勇开始服用仿制“格列卫”，并于当年8月在病友群里分享了这一消息。随后，很多病友让其帮忙购买此药，人数达数千人。2014年9月，“团购价”降到了每盒200元左右。为方便给印度汇款，陆勇从网上买3张佣卡，并将其中一张卡校给印度公司作为收款账户，另外两张因无法激活，被他丢弃。

2015年1月10日陆勇被警方带走。得知陆勇被捕之后，有300多名白血病病友联名写信，请求司法机关对他免于刑事处罚。2015年1月27日，沅江市检察院向法院请求撤回起诉，法院当天就对“撤回起诉”做出准许裁定，两天后陆勇获释。陆勇的代理律师张青松认为，陆勇购买信用卡的行为，有一定的违法性，但不构成犯罪，不应该承担刑事责任。此外，他认为陆勇的“代购”行为未构成销售假药罪，而应属于购买假药的行为。按照法律规定，购买假药不属于犯罪行为。根据中国刑法的规定，对于提起公诉的案件，发现不存在犯罪事实、情节显著轻微、证据不足等情形的，检察院可以撤回起诉。

回家之后的陆勇，还在考察新的项目。他了解到印度出现了新型，预备前往印度，寻求一个可行的方法来帮助到患者。按照这样的版本，陆勇当之无愧是一个侠义心肠的人，甚至是个小说中的那种，救民于水火的英雄。但是，在很多相关人士口中，他却有着不为人所知的另一面。特别是2017年GQ杂志的一篇人物稿——《令人生疑的”中国药神”》中，更是透露出了一些媒体忽略的细节

关于这篇报道《令人生疑的”中国药神”》

讨论这篇报道作为新闻写作的意义之前，有更紧迫和需要大家关注的地方。

先说目前最迫切的现状，也可以说是推进此事的几大难点：

1. 中国约有十万慢粒患者，陆勇所掌握的群大概覆盖一万人，也就是十分之一。而他代购、主推的仿制药已经中科院证明有效成分远远小于原研药。也就是说现在全中国十分之一的慢粒患者的生命控制在陆勇一个人手上。而他在慢粒患者中已被封神，慢粒患者以及多数绝症患者圈子是普通人难以想象的圈子。这些患者极其家属的普遍特点是：

没有能力乃至精力独立辨别仿制药的质量，并进行跨国购买；极度的绝望，在这种绝望下失去判断力，一点点希望都会视为救命稻草；迫切需要一个英雄式的神话来拯救自己。

因此，作为“中国仿制药代购第一人”的陆勇，在慢粒患者的圈子里不仅垄断了仿制药的代购，且成为神话般不可动摇的权威存在。在该报道出来之后，极少数知情患者也不敢公开提及、质疑、反对陆勇及其代购的仿制药。而陆勇本人至今没有做出回应。

2. 陆勇是被媒体塑造的。几年前他的故事被称为“中国版达拉斯买家俱乐部”，他被称为“药侠”，超过150家媒体报道过他。宁浩监制、徐峥主演的以他为人物原型的电影《中国药神》上映。在此过程中，媒体、资本，没有一方对他进行过深入调查，没有一方对他代购的药进行全盘考察。如今这篇报道无异于让媒体和各个利益方自掌耳光，当年参与制造这起神话的媒体，并没有跟进此事，导致这篇报道并没有获得应有的关注，这也使得这件事目前的后续推进困难重重。

陆勇的故事建立在格列卫的仿制药之上。格列卫是人类第一个分子靶向抗癌药，将慢粒白血病患者的五年生存率提升至90%以上。药也是一门利润惊人的生意，瑞士诺华公司的格列卫年销售额将近50亿美金，延续高溢价的策略，美国市场价格曾7年内翻了两倍，中国的市场价格至今为23500元一盒。对于癌症患者而言，他们别无选择。仿制药与原研药在剂量、效力等各方面一致，唯一的区别在于没有专利。印度1970年的《专利法》放弃了对药品化合物的知识产权保护，本国企业开始大量生产仿制药，并迅速发展成为支柱产业。

实际上，在慢粒患者圈，通过代购印度生产的仿制药进行治疗，是非常普遍的情况。在印度，仿制药也是一项非常大也相当成熟的产业。具体到格列卫这种药，合法生产且有同等疗效的仿制药品牌非常多。而陆勇代购的Cyno公司生产的仿制药，在印度属于违规生产的不合法药物，其有效成分经检测远小于原研药。也就是说，陆勇代购的是仿制药里的非法药品，的确就是假药。

该报道就新闻写作而言有重大意义，并对新闻从业者提出一些质疑：

在以资本主义为导向的现代，旁观这几年来，特稿或所谓调查报道的写作，越来越朝着“故事化”乃至“影像化”的方向发展，似乎一个选题是否能够被通过、一个新闻事件是否值得被写出，能不能成为“爆款”、能不能改编为影视剧，成了最被值得考量的依据。新闻早已失去其正义性。

在陆勇代购仿制药，被神化、多次进入人大提案、被拍成电影的过程中，为什么全国150多家媒体没有一家进行深入调查？与《大兴安岭杀人事件》这样在报道过程中发生杀人案件便成功引发大量关注的调查报道相比，《令人生疑的“中国药神”》所做出的努力显然远远更加值得被关注，这是真正的对于事实如侦探般的调查，对于真相抽丝剥茧般的发现。其中的艰险和勇气不仅超越了“记者”这一身份，也令调查报道这一类写作在如今的时代重新拥有（或还原了）它所能有的最高使命和价值。纵观国内这十年来的非虚构写作，此篇报道可谓是一座里程碑。因为它不仅是一篇完全凭借一己之力去完成的对事实的重新审视、对真相的再次发现的非虚构写作，它真正可能改变了无数人的生命。

这是一篇真正考验新闻从业者的良知和选择的报道。出于报道作者的职业素养，报道本可以写得更加“吸引眼球”，但《令人生疑的“中国药神”》仍然选择了理性、客观的视角呈现所有的证据，在写作手法上，并不像当下流行的非虚构写作那样充满戏剧性，这也导致报道显得非常温和。报道出来后，诸多权威媒体的集体沉默使得这篇报道并未得到应有的关注。是的，这篇报道无法被改编成影视，甚至是《中国药神》目前最大的绊脚石；这篇报道也不够“好看”，不够“充满争议”，在故事性和写作手法上不能被当做非虚构写作喜闻乐见的热点进行讨论；由于此前其余媒体对陆勇进行的光辉塑造，新闻从业者也不敢自掌耳光。然而它无愧于新闻和新闻从业者所能拥有的最高价值。

综上所述，《令人生疑的“中国药神”》这篇报道对于陆勇这位“英雄”的揭露，仅仅是一个战斗的开始。至于它能够走多远，是否真正引发全社会的关注，是否真正挽救千万慢粒患者的生命，必须要靠你——一个不相干的普通人继续推动下去。

后续

格列卫已经于2017年2月成功纳入《国家基本医疗保险、工伤保险和生育保险药品目录(2017年版)》乙类目录，支付范围为“限有慢性髓性白血病诊断并有费城染色体阳性的检验证据”和“胃肠道间质瘤”的患者。纳入乙类目录后，格列卫报销比例达80%左右(各地市不同)，大大减轻了患者的治疗负担。

而且，不止是格列卫。

我们这个国家，正在像这种病魔发起一场堂吉珂德式的挑战。

愿每一条生命都可以活的更有尊严。





书生



唐思思

“有时候，或许事实就是街头小巷流传的一些似是而非的故事，你不觉得它是真的，它也只在尘埃里安稳不动。从我口中说出来的，约摸你们也只当故事听了。”穿着泛黄的棉布袍的老人端起杯子呷了口茶，眯着眼笑道。他独自坐在一张桌上，四周坐着的便是闲来无事来这茶馆听书消遣的茶客。

他此话一落，茶客们便哄然大笑，只道：“你这人，突然文绉绉的作甚。你说书说的不是故事，还能是真的吗？”

说书人只笑，“谁知道呢？”

“你说便是了，哪来那么多废话。”有一人不耐烦喝道，说书人便似模似样地整整衣衫，清清嗓子，道：“各位老爷稍安勿躁，且听我慢慢道来。”

说书人口中的主角是个书生，他说书生的名字已经没有了，只能用书生来称呼了。书生原是不想读书的，他的父亲埋头科举几十年，到头来也只是个秀才。自持是个读书人，不肯下地干活，偶有人讽刺他无用，他便整张脸涨得通红，吼道：“我可是个秀才！”。全靠母亲劳累供书生与他父亲生活，直到终于有一天撑不下去，一头栽倒在田地里再也没醒过来。母亲入棺的时候，他的父亲还在街上摇头晃脑炫耀他的学识，书生纵是年纪小，再濡慕父亲不过，也凉了心肠。之后不久的一天，他一人待在屋里等着父亲回来，问了一句：“娘亲每日洗衣做饭照顾您也有十几年了，她死了，您没有什么感觉吗？”他父亲似是才喝了许多酒，形容邈邈，眼鼻通红，一张口便是好大的气味：“不过是一妇人，出嫁从夫，照顾我岂不是理所当然？这妇人走便走了，三从四德，也未见她做得如何。”说罢便拖鞋上炕，倒头便睡了。书生其实听不大懂他在说什么，只是那语气轻蔑得太过明显，没法遮掩，脑子里便轰然一炸，也不知在想什么。只是，书生此后便不愿读书了。他想，读书人，太过无用，什么都不会，什么都理所当然的样子。

待到书生十岁年纪，邻国入侵，首当其冲的，就是书生所在的城。烽烟燃起的时候，正是深夜，几乎所有人都在屋里安然入睡。警示的钟声不断地响，终于惊醒睡梦中的人们，人们开始惶然四窜，没有人想到去守这座城——和平持续太久，便磨尽了昔日的血气。书生是被父亲摇醒的，耳边尖叫声不断，父亲的眼神却出乎意料的冷静，他一把拉起书生，敲开隔壁的门，叮嘱他和那些孩子妇人一起出城避难。书生下意识问道：“您呢？”他的父亲难得地笑了下：“我读的书上，可没告诉我们要不战而降。”他蹲了下来，“再说了，我们跑得了，她们这些女人孩子不一定跑得了。”书生便和她们走了，他的父亲叫来了那些昔日和他一般所谓清高的读书人，安排着人们撤离，迅速叫醒了兵卒守城。书生看着父亲四处奔走，竭力叫喊，一抛之前的模样。城外火光冲天，书生在小道的阴影里，看到他的父亲挺直腰背，登上城垛。



之后的事书生便不知道得那么清楚了，他只听说，那座城最终是守住了。援兵来得及时，城里的人也足够悍勇。女人小孩因为及时撤离，几乎无所损伤，而那些守城的士兵，还有那些读书人，则无一幸免。传消息的人说，之前敌军是进了城的，那些读书人为了让人撤离，自己冲了上去当了诱饵，分散了队伍，拖延了时间，援军才能算及时到达，保住了城。那人说完，顿顿，鞠了一躬：“各位节哀。”书生沉默了一段时日，忽然决定要去读书考科举。他突然对那些读书人的世界产生了好奇。这些读书人，平日里满口“之乎者也”，手不能提肩不能扛，偏偏危难降临时，他们悍然而上，撑起一片天地。百无一用是书生，不折风骨也是书生。

书生理首读书十几载，几次险些落榜，勉强成了进士，入朝为官，比不得那些天之骄子，也留不住少年意气。他默然站在朝堂上，看着百官与天子争辩，看着有言官试图死谏改变天子所为，看着文官们宁死不屈捍卫皇权，看着那些死守边城的文人护一方安宁，他成了记录历史的那个人，他也一直是。他的笔下忠实地写着那些言语事实，记下皇权更迭，不知不觉他也老了，叛乱四起，这个朝代也要走向尽头。某一日上朝，天子提出主动退位以换得天下太平，没有人说话——因为已经走了很多人了，书生也没说话，只是写了下来，天子叹了一口气：“大势所趋。”没几日也匿了行踪，而书生也放下了笔，匿于闹市，不再有人听闻他的名字。

说书人说到这，停了下来，“一切就到此结束了。”有人笑他：“你之前说这是真的，那那些书生记载的史料呢？”

“许是毁了吧。”说书人平静道。

有人嗤笑一声，“啧啧，怕是这事本就是假的，你拿不出证明而已。”此话一落，满堂哄笑。

“各位老爷愿意当真便真，当假便假。不过是我一说书人嘴里的故事罢了。”说书人也附和地笑笑，“今天便也到此结束了，明天还望诸位继续捧场，请——”



你面前平整摊开的方格纸上，不仅二次函数如拉满的弦，更有反函数似流泻的双股剑。你手里一刻不停地演算那些枯燥无味的公式，臆想里觉得自己也成了运筹帷幄的将军。你在等待兵戈交接的瞬间、一个精确无误的数字——那是最后的胜利。可是你说，结果很令你失望。绝好的几支虎狼之师，待全貌完全施展于稿纸之上，却是毫无交集的，更遑论一较高下，得到一个精准的答案——难道那些费大精力构造的函数，当真没有相交的可能吗。你难以置信，决定再试一次，然而结果依旧。你心情就有些低沉。你在卷面上潦草地丢下“无解”二字，决心不再给这题一个眼神，便要转身奔赴下一场战斗。我好诧异，“无解”究竟算是怎样的一种存在。无解无解，它当真不是一种解吗。不是负数，就连苍白的“0”，地位也要比它高上一点。



此题无解

倪沁悦

我心里门儿清，“空集”是怎样的不受人待见。由此孕育出的“无解”注定要被埋头苦学的小子们厌嫌。可我们也早知道，空集也是有名有姓的一种集合，本着人道精神，也不该剥夺它作为合理答案的资格呀。我情不自禁腹诽。

所以收获“无解”的我们在懊丧什么？思来想去，大概是在懊丧结果的不对等。我们期待的永远是有形的回报，这是我们辛苦工作、努力活着的明证。而无解是空无一物的躯壳，自然配不上繁复的多重运算。即便它确实是那个绝无仅有的真实答案。

如果你以为我是在诋毁人性，那就错了。老祖宗强调，学习得“格物致知”，王阳明懂得这点。他格竹，试图推究外物之理却铩羽而归，陷入内心的痛苦。如阳明一样的古人当然愿意为了“真理”付出努力，然而若上下求索以后一无所获，希求的答案永不出现，这还算不算“格物致知”？实践之前，我们心中惯会预设一个奖励机制，这并不值得批判；奖励也的确常伴努力而来。可有一种偶发情况让人沮丧：数番努力后发现事情的发展背道而驰，甚至一丝象征胜利的曙光也无，你是否还能孜孜以求，你又打算如何度过这段艰涩旅程？

所以我鲜少寄希望于结果了，也害怕透支希望，做一些无谓幻想。由此带来的一个好消息是：我也不再害怕结果是冰冷乏味的“无解”了，在我看来那比较像是命运的回应——如爱迪生耳熟能详的言论：“我尝试过上千次，事实证明它们统统不是合适的材料，这就是收获了。”

乔斯坦贾德将宇宙比作一个魔术师，人类世界是他从纸巾缭乱中抽出的一只兔子——兔子如何被变出又如何继续存在是个无解的难题。我们是蜗居在兔子皮毛身处的微生物：卑微、无力、脆弱的小生命。可有一类生物偏爱沿着纤细的兔毛向上攀爬直至顶端，只为了试图看清操控一切的魔术师的脸。这童话般的比拟是面向小学生的哲学启蒙，对于我们，不妨将一切说开了吧：大多数人因知宇宙之谜是个太宏大的命题而甘愿蜗居，还有一小撮人类抱着好奇心决意探索，哪怕早知一己之微难以寻到宇宙真相。这是哲学家。

哲学家，是怎样的一类人呢。似乎总也免不了被打上偏执、狂热的标签——毕竟前有不着调的“神学家”牛顿，后有“疯子诗人”尼采。在我看来哲学家是最谦卑与虔诚的族类。他们的对于世界的探索甚至先于科学家——爱因斯坦说“哲学是科学之母”，想必哲学的产生该是早于科学的，因此他们的探索委实称得上惊世而鲜有。可你看，他们的最高目标不过是试着看清那“魔术师”的脸，不是“一定明瞭”，更非“揭开面纱”。哲学家具有极高的领悟力，这不是他们伟大的缘由；兼具极低的姿态，才是他们卓越的明证。其中原因，大概是他们也清楚地明白探索的回报多是“无解”。

然而他们终究将这探索延续下来了，并且淘金般地淘出许多宝贵的猜想来。注意！尽管是看上去毫无边界的猜想和破碎的世界观，却不可思议地生发出郁郁青青的枝叶来。枝叶上写着什么？万有引力、相对论、生物进化论……全都熠熠地闪出金色的光。

哲学家们在自己的时代里收获的尽是无解，因此不乏忧郁者、疯狂者。时至今日，将这千年的长河回溯一遍，我却不敢保证那“无解”之中，真是空空如也的虚无景象了。

当我领悟到这一点，在我的理想国中，便添了一重称为“豁达”的心境：便是在命运反馈以“无解”的白眼时，我还能报以坦然的微笑。

于灯光外踽步



钱江蕊



一盏茶的功夫，一曲戏文演罢，刺眼灯光下的人儿黯然离场，卸下粉黛装饰，即便不似台上光鲜，却兀自演绎着另一场风花雪月，那许是人生的高歌。

踽踽独步于历史汪洋的彼岸前面摇曳着的是屈子的清冷身影，从政治的舞台上谢幕，再无华袍加身，却依旧行吟泽畔，看白脸小人粉墨登场，于灯光下演绎一幕幕丑剧，独自低诵着“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，终于汨罗江畔谱写一首传诵千古的人生悲歌。褪去灯光的加冕，屈子以忠诚之裘加身，于无数个迷惘的黑夜中散发着奇崛的光芒。灯光虽暖，却也只温了躯壳，却未曾烘热了心。看秦佞于舞台上纵横，尽得一时风光，尽管拥有繁华之姿态，却不想心早已糜烂，最终繁华落尽，只苦了那白铁，铸了千古罪人，日夜伏于岳飞脚下，忏悔罪过。

世人总在奔走，无疑是为了在时代的舞台上展现自我，拼尽全力，也要融到那虚弱缥缈的灯光，然而闪光灯的照耀，却映射出人性的卑劣与丑恶。相反，那些行走在灯光外的人们，尽管跋涉在苍苔白露冷清的僻远之处，以清冷月光为衣，满天星子为冠，透过世间戈戈尘埃，折射出人性的光辉，演绎着风流。唐有茶圣陆羽《六羡歌》云曰：“不羡黄金罍，不羡白玉杯。不羡朝入省，不羡暮入台。千羡万羡西江水，曾向金陵城下来！”不愿涉足朝廷那尔虞我诈的宫斗舞台，不屑虚无的名利灯光，陆羽以清香之叶浸水，洗涤了清丽淡泊却历久弥香的一生。宋人黄庭坚“我为灵芳仙草，不为丹红朱脸”，哪怕是于葳蕤荆棘丛中穿行，仍拒绝世俗灯光的照拂，追寻内心的桃源。且看百朴“青山绿水，白草红叶黄花”，于红尘间行走，谢绝名与财之灯光映射，方笔下生花，谱写人间百态，嬉笑怒骂，造就“可怜我墙头马上，偏输却沽泊当垆”之佳话。

淡看世俗名利灯光，我愿静坐台下，以平和宁静之姿看人生百态。今日春来，明朝花谢，隐蔽灯光外，古今多少事，均付笑谈中。想几时归去，对一张琴，一溪月，独自清欢。且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。我只做那个灯光外的闲人，生活在我的修罗场，演绎一段又一段风花雪月！在木而为桐，做膝上之鸣琴，吟诵人生高歌！

欲戴王冠，必承其重

缪婧钰



世俗多纷扰，人们或匆忙，或闲散，渴望在时代的大幕上印上自己的底色，但，谈何容易，想要享有荣耀，必不可少是心底的一份担当。你越功利，世界对你越神秘。

人的两肩，不只是为了托住头脑，更是给予其有力的支撑，让头脑驱使人类去肩负越历史的重托，揭开厚重帷幕下璀璨的未来！

担当不只是承担物质的重负，更多的到是精神的追求。一个有担当的人不会拘泥于生活的苟且，放眼看，他所看到的是诗与远方，而非囿于精神藩篱，在物欲横流的红尘中，做着困苦而无谓的挣扎。透过时代的瞳孔，我看到的是宋濂心中“有的为乐者”的豁达，在历史的银河中，一如耀眼的星子划过，留下一道绚丽的光，那是他所属的时代大幕上，不可磨灭的底色！

保持内心的天真是担当有所栖息岛屿的归宿。三毛曾到：“天真的人，不代表没有见过世界的黑暗，而恰恰因为见过，才知道天真的美好。”拥有一份责任感，让人不自主地置身于纷杂世外，的一个旁观者的姿态去审视世界，返回内在的明镜灵台，去擦拭蒙上戈戈尘埃的心，继而坚定内心，去担起属于自己的责任。

人是社会的所属，立足大局，我窥见得名族大义须由我们担当。诚然，勇于担当的民族是不会失去永恒活力的，只有源源不断前进的渴望，继而屹立于世界民族之巅，挥毫洒墨，书写不朽的诗篇。

近日，纪录片电影《二十二》引起颇多关注，在血淋淋的历史面前，又有多少人想得到担当民族的脊梁！欲承其重担，必先接受事实。我泱泱大国遭人如此欺辱，这是事实，是躺着汨汨鲜血的血液的耻辱。人们同情，可对于慰安妇这样一个群体，便也只止步于同情，悲哉！悲哉！有人批判，不应揭开她们的伤疤。可我们揭得的却是整个中华民族的伤疤！走不出历史的不是她们，是我们！鲜红的血迹凝固在那个灰暗的时代，成为我中华名族刻骨铭心的痛。

我们不该逃避，而应迎着历史的腥风血雨依然扛起重担，去尊重历史，更要以坚定的责任感去面对世界，让世界为中华民族的担当喝彩欢鸣！

勇于担当，你若澄清，世界就干净；你不去苟且，世界就没有暧昧；你没有半推半就，世界就不会半黑半白，愿人们捡拾起那一份责任，对自己，对民族立下盟誓，担当重任，扛起民族的大梁，让华美的王冠永为中华名族加冕！



海天相接处酿着一片酡红欲醉。弗吉尼亚号将于明天实施爆破。它走到了命运的尽头，再无力行至远方。

他望着海面，陷入了极大的痛苦与迷茫，迈下甲板的步伐万分沉重，这世间不再有弗吉尼亚，他将何去何从？他在船上出生、长大，二十年来从未上岸。他是独属于这条穿的钢琴师，在船上弹钢琴总让他感觉到一种来自远方的召唤。可如今不得不离开吗？

他喜欢弹琴，他的演奏完全随性而发，不遵循任何法则，手指快似闪电，灵动活泼的音乐直抵人心。有音乐的世界总让他觉得酣畅淋漓，好像周围都是海，钢琴和身体都可以自在漂行；好像音符能如魔咒般源源不断地涌出，俘获人心；好像这船上的世界无限大，他可以行至无限远。

风夹杂着熟悉的咸腥味从四面涌来，和着瑟瑟寒意。天色渐暗，星子明灭低垂。海上是经常刮风的，时而温存时而暴戾，迎着风放眼望去，深蓝色的海水广袤辽远，能轻而易举地勾起人对海洋的依恋。可现在海面平静，他心里却汹涌着。下了船，他该到哪儿去找自己的远方呢？他是断然不会舍弃音乐的。他想起那一次简陋的舞会上，自己曾经打败那位自称“爵士乐鼻祖”的黑人，把一曲简单的《平安夜》演奏得如行云流水，凭借自己天生的创造力使其曲调多变、跌宕起伏。舒缓时如水波呢喃，激越时如骇浪怒号，轻灵时如烟波绕顶，舞动时如细雨点滴。当时一曲终了，他用灼热的琴键引燃了香烟，折服了所有人，赢得满堂喝彩。可 he 知道自己不过是用心弹奏罢了，随心所欲，指尖飞舞。莫不是最美的远方都在心间？

很多个缱绻的夜晚，他在众多乘客的围簇下微笑地轻抚琴键，面容温和，神色清朗。亢奋的琴声在逼仄的舱室里飘洒，众人随着节拍欢唱舞动，轻松明快的音乐淙淙流淌。他是乐意用音乐给大家带来快乐的，即使曲终人散后只剩孤单萧索的身影，空荡荡的舱门，也不觉得寂寞。他隐约觉得，他有他的远方。登上这艘海轮的每个人，都希望能在彼岸寻找到属于自己的容身之地。而他从不向往彼岸，让自己执迷于未知的幸福世界，他相信即使是一条船的世界里他也可以创造出无穷，寻到自己的远方。

恍惚间他忆起了那一幕，是一声满含着无限复杂情绪的呐喊在甲板上响起，点燃了所有人内心深处的激动，疾呼声此起彼伏。美国到了，他们的航程就此结束，层层云雾中，那座无数人心中神圣无比的雕塑屹立着，自由女神像。他的眼眸中有浓雾，没去看那雕像，只是远眺着看了二十年的海面，静想着自己的远方。

夜风清冽，海上烟波浩渺。他闭上双眼，二十年的记忆拆成一帧一帧连贯的静画从脑海里掠过，全都是那个爱音乐如狂的自己。他可以用有限的八十八个琴键创造出无限可能，他早已在音乐里追逐远方，他的航程从未结束。

原来，最美的远方一直在心间。他终究没有下船，夜色中转身踏上舷梯，步伐昂扬。

四下静寂，又有婉转细腻的琴声绵延开来，丝丝缕缕，美到极致，进而激昂，掷地有声。今晚，是最后的狂欢。



琴声起兮向远方



孙薇

愿做一棵树



愿来生做一棵大树，一生没有悲伤的姿态，欢快地生长。

无意中于校园的一角发现了一棵大树。这树看着有些年头，却依旧迸发着生机与活力。寒冬才逝去，它就已经开始了生长。一片柔软的，飘荡的绿灼烧着人的眼睛，除去这片绿，周围的一切都是那么的萧索，在还未散去的寒风中瑟瑟发抖，而这棵树却以它的姿态，它的绿脱颖而出，透露出生机，给人希望。

仿佛听到叶子们在嬉笑：“我要发芽，我要生长！”这嫩绿的叶子更加欢快地生长，挤成一团，这绿便越来越浓，越来越耀眼，似乎在不停地翻滚着。看着它，仿佛感觉心中的寒意也一扫而空，它的美震撼了我，扫开了寒冬的阴冷，绽放了暖春的光芒。

但这树却又收敛了它的耀眼光芒，安静地站着，用它的温柔和体贴为路人撒下一片阴凉，让人歇息，让人在树下嬉闹。它面对着阳光，却也背着阳光，它傲然却又温柔，就于这一角寂静生长。

这一棵树立于这天地间，扎根于泥土中，像一位饱经风霜的老者，沉稳温和，似乎任何事都不能惊扰它，不能让它心中荡起涟漪，然而在风来临的时候，它又像一个活泼的孩子，迎着风起舞，舞步欢快，心中的快乐喷薄而出，似乎每一片叶子都在欢笑。虽然风走以后它又再次安静下来，但它的欢乐让人忘不掉。

凝视了这棵树许久，心中是无限的感慨，做一棵树挺好，自己认真地生长，还为世界做出了自己的一点贡献；在自己的世界里天马行空地生活，还可以踏踏实实地为人们服务。它既有低下头的务实，又有无尽的想象…

对它的仰望中，我也对自己的人生有了新的想法：要以坚定的信念，执着的梦想，去好好地生活，默默地做出自己的贡献，快乐地付出，让自己也有一颗欢快的心。

愿来生做一棵大树，一生认真地生长，在这个世界上留下自己的痕迹。

愿来生做一棵大树，一生默默地奉献，为这个世界带去自己的快乐。

愿来生做一棵大树，一生快乐地生活，给这个世界捎去自己的想象…

我愿来生做一棵大树，一生没有悲凉的姿态，挺拔地站立，在这世上寂静安好地生活，为人们带去我的欢乐，做出自己的贡献。

愿来生做一棵树，与你共享我的生活。



那不是一片土地，而是一条街道。

狭窄得仅允许一辆卡车颠簸摇晃地穿行而过。从那条街道上飞扬起一片令人厌恶，作呕，又呛人的灰尘，道出这条街道中岁月的沧桑。路不太好走，随处可见的石子夹伴着泥沙，到处是坑坑洼洼的地面和凹凸不平的夹缝。路人怎知，那凸起的是生活的希望，凹下的是岁月的惆怅。仅仅的一瞬，像是懊悔了百年的怨恨情仇，像是诉说了千年的梦。

每个清晨，这里总是人声鼎沸的。因为这里的街承载着老人的过去和现在。而年轻人，他们只是匆匆的话语，还有匆匆的情感。匆匆得，匆匆得，连岁月也记不住他们的模样。而老人他们只是不舍远离，也不曾远离这儿。他们就像蒲公英的根，在土地上眺望着远方的美景，仰望着天空，俯视着土地，注视着他们的子孙远离他们的故乡和他们的视线，远离那条不堪彷徨的街道。这里的人们也在思索着人生。因为年迈，所以每一度的清晨都仿佛是上帝的恩赐。他们早早地起来，早早地热闹，早早地寒暄，早早地坐在家门口的街道上，笑着，谈天说地，唠唠家常。

岁月染白了老人的头发，却未曾染白他们的内心。那在奔腾。老人的心时而惦念着远地而起的住房被岁月蒙上已霉斑点点。不是危楼，无所谓繁衍生息，默默地坚守着这片小片街道。

街道上的饭菜味，尽管是一种很各家的饭菜味混杂入一起，却又各自分开，具有各家特色的气味。看着街道上空无一人，却只留下各家的孩子品尝美味的欢笑声和打闹声。

闻见香味，想见人生。各家的淡淡的饭菜的味道，像是浓浓的人生的芳香，在这条独有韵味的街上有韵味地活着。

适逢老友相见，几句问候是不可避免的。因而谈起故乡时便想起了故乡的容貌，内心便多了几分伤感，涕泪交集时，便想起了自己的青葱岁月，自己的亲朋，自己的故乡。虽生活在这条不新不旧，也不曾远离的街道上，却也想知道外面的世界，却也想见自己的故乡。几度梦里曾萦绕自己的故乡。梦醒来却要告诉自己，你回不去了，时间回不去了。

有一天，老人的儿女会回到这条街道上来，就像是回到自己久违的故乡，却并非如此的陌生，乡开始被注入新的生机，新的血液，外出打工的儿女留下尚在襁褓中的新生婴儿。老人用手抚摸着儿童额上微黄的嫩发，亲吻着孩童稚嫩的脸颊，舒展出久违的笑容。一切违和的气息充盈着乡，充盈着不同的旧物。乡里应该几乎只剩下老人和孩子了，然后“留守”和“等待”便成了永恒的话题。那么千百年坚守着同样事物的代代相传的人们，又会重蹈昨日的画面，去重复昨日相同的经历，很多人问，“乡”的魂在哪里，个人见解不一。但是，当你踏上那条街道时，你会发现这就像中国的缩影，一种开始萌芽的中国味儿便流传开来，开始不断地进入繁衍生息的年代，生生不息，也许是坚守在这片街道上的唯一目的和乐趣。

当那日，我踏上那片街道，眼前的景象却一如往常的安详。只是一辆蓝皮卡车从我身旁颠簸摇晃地走过，车里的老妇人对着司机说：“那是谁家的孩子啊！我竟已不认识了。”人确实是变了，记忆也是有限度的。当你的怀里装的是对未来的憧憬和盼望时，那么曾经在他记忆中鲜活的人儿也不必记得太清。有一拨人走了，必然有一拨人得进来，进入这座人生的围城。我走在路上，觉得我就像是一滴新鲜的血液，正在注入这片街道，这片乡。



一天，我途径邻镇，正巧赶上古玩市集，熙熙攘攘，便捺不住好奇，妄图寻个稀奇玩意儿，亦想低价寻个未出尘的宝贝，一夜暴富也未尝可知啊。怀揣着些小心思，我挤入杂乱的人群，随着人流挨个摊点瞧过去，望了半天，净是些石头木头，闷热的天气，拥挤的人流，汗流浹背，已然没了那份猎奇的心思，只想逃出人笼，不巧，正挤着呢，脚下似乎被什么东西缠上了，把脚甩了半天也没能将它摆脱，低头一看，是根红绳，上面挂着块绿石头，不得已，我艰难的蹲下身来，忍受着路过行人走过时一阵阵的摩擦，将红绳解开，随手准备扔回给摊主，“不用还了，我看你与这玉有缘，便送与你了。”抬头，对上摊主——一个年近五十的老人——生硬的面孔，隐隐似有些不耐，想来是我在他摊口蹲了半天耽搁他做生意了吧，我见那石头也不是什么值钱的东西，便冲他笑笑了声谢，随手拎起红绳，穿过人流，往家赶去。

回到家，顺手把石头扔到桌子上，便直奔浴室而去，冲了个澡，清爽过后感受到了一天下来积攒的疲惫，想起来无从下手的晚饭，算了，还是就着今早的剩饭凑合吃吧，我把锅里放入米，倒上水，盖上锅盖，扭开火，转身走到客厅，看见那条红绳，才想起这白捡来的石头，拿起它眯着眼睛瞅了瞅，顿时失望无比：这石头外表粗糙毫无光泽，哪有半点玉的样子，还说什么与我有缘，多半是自己也觉得挣不了几个钱，懒得招呼了。我摸着石头，心里暗自腹诽几句，一阵困意袭来，我慢慢合上了眼，似乎陷入了一个很长很长的梦……“叮！”我猛然惊醒，发现是小石头掉到了地上，才松了口气，却闻到有股烧焦的味道，还掺杂着一丝怪异的气息，“啊，我的饭！”我匆忙奔向厨房，一开灯，灶上的火已被饭浆浇灭，不好，煤气泄漏了，我立马关上阀门，跑着打开所有窗户，把头伸出窗外，迟来的眩晕感顿时淹没了我，许久，估摸着没什么大碍了，我才慢慢走到厨房，看着屋内的残局，一阵后怕，若不是那石头叫醒了我，怕是……我捡起那块“玉”，仔细端详，竟也看出了几分青玉的模样。我将它系在脖子上，身心俱疲。

几个月后，我收到一张结婚请柬，回想了半天才想起那是一个我不太熟悉的老同学，如今连他样子也已记不清了，念在相识一场，我拿出两百块钱塞进兜里，有些心痛。走进大厅，顿时被这里的装潢惊到了，满屋金碧辉煌，尤其是屋顶中央的那盏吊灯，挂满了水晶，摇摇晃晃，似随着音乐在舞动，或明或暗，闪烁着魅惑的光芒，我低头看了看自己随意的穿着，在这里显得格格不入，我自嘲的笑了笑，想要穿过去，坐在角落里等待婚礼开始。“但愿没有人注意到我。”正想着，忽觉颈上有东西滑落，下一秒，那块青玉就从衬衫里抖落出来，我不得不折返两步将玉捡起，就在我蹲下的刹那，砰地一声，巨大的声响震得我的鼓膜隐隐作痛，我转头望去，在我刚刚站过的地方，一盏吊灯支离破碎，我惊出一身冷汗，急忙赶来的经理不停的向我道歉，并给了我一笔巨额赔偿金，我无暇顾及他，只是紧紧攥着那块青玉，它已不再粗糙，而是透出了几分光泽。



冯煜

这一定是个宝贝，我想，如果它能在关键时刻保护我，那么……

一个疯狂的念头一闪而过，若我以身犯险，凭借它可否获取暴利？渴望与贪婪催促着我，引诱着我做出抉择，像是感受到了我的心思，那玉在我手心越来越烫，越来越亮，终于，它变得晶莹剔透，轰的爆裂开来，绚丽的水晶永远定格在我眼前……

睁开眼，玉碎，梦醒。



身处这个城市，不知你有没有坐过几次公交车？

我仍记得某次回家去车站，坐的是校门口的97路。拖着沉重的行李箱的我站在站台翘首以盼，当车摇摇晃晃地出现在我的视野里时，看着车上拥挤的人群我不由倒吸了一口凉气。被推着上了车，司机疯狂刹车带来的不适感和令人烦躁的喧闹不断向我袭来，旅途自然不太愉快。事实上，一直以来我都是个不太喜欢公交车的人，坐在公交车后排闲看窗外风景这种事在我看来既矫情又无趣。

直到不久前，我又一次坐了趟公交车。那是一个夜晚，金陵的初冬寒气逼人，裹着大衣围巾的我感觉自己从未那样急切地挤上车去过。靠着扶杆，我百无聊赖地望向窗外。我看见升腾起的水雾模糊了车窗，一路走来，暖黄的路灯与店家的彩灯相映幻化成细碎的光晕，交织着步伐匆忙的路人飞快从眼前闪过，他们或是结束了一天忙碌的工作赶着回去与家人共进晚餐，或是奔赴着某个重要的约会，带着笑或是很沉默，这些我都无从知晓。狭窄的车厢里不时传来细碎的声音，相依的情侣道着关切的话语，慈祥的老人给年幼的孩童讲着故事，上班族有些疲乏地倚着。我静静地看着这一切，仿佛看着一幅流动的世俗百态呈现在眼前，鲜活而又充满烟火气。

第一次，我没有那么反感自己处在这样一个狭小的空间里。也是第一次，我开始思考自己之前为何从未留意。

这是一个快节奏的都市，每天都有无数同它一样的公交车行驶在城市的大街小巷，也驶向每个人心中那一隅得以安身的归属地。广厦千间，夜眠不过六尺。车来车往，华灯初上，而那小小的车厢所承载的，又何尝不是每一个身处其中的人对于明天的希望与期冀呢？车中的人也许也会同我一样望向窗外，目光里有家中那渴盼的身影，有对来路的回望与感怀，也有着对于未来的期许。

我想，如果说自行车象征着诗和远方，是少年人的一腔热血，那么一辆运行了多年的公交车，它无异于一位忠诚的老者，微笑聆听着上上下下的行人的欢声笑语，记载着无数行人的梦想与收获，也悄无声息地把人们带向了要去的彼岸。很多年后，或许自己会忘了当初堵车和拥挤的种种不快，却不会忘记某个冬夜自己身处车中的温暖与感动，聚散与悲欢。那便是脱离了“为赋新词强说愁”的人生况味，是一路走来未曾停歇的追寻。

而红绿灯依然在闪烁着，隔着雾气，星星点点。

萧蓉



时光

陈婉茹



不知不觉间，南京的春天如期而至，虽然急速上升的温度常常让人怀疑是不是直接到了夏天，但盛开的樱花还是春天最美丽的象征。说起鸡鸣寺的樱花大道，相信大家都有所耳闻，而对于戏称玄武湖是自己的后花园的十三中学子而言，这曾经是一条再普通不过的上学必经之路。然而离开高中校园，踏进大学校园的这第一个春天，竟因为原本已经不以为然的樱花大道，心里有了万千思绪。

还记得去年的此时，我们还穿着校服，坐在教室里，已经经历过百日誓师和成人礼，正在为六月的高考做最后的准备。对我来说，最难忘和思念的不是那段被习题、考试充斥的时光，而是那时候朝夕相处的同学、老师。那时候，学校每年都会组织大家去鸡鸣寺赏樱花，第一年还兴致勃勃的我们，后来直接结伴悄悄溜去了别的地方大吃一顿。如今，却再也没有这样的机会，我甚至开始后悔当初没有珍惜能和同学手拉手从树下走过的日子。每周回家时都离樱花大道很近，却没有任何兴致去看一看，因为一个人走在那里会感到孤独。

在大半年的大学生活中遇见了很多人，也结交了很多朋友，但班级里的同学别说一起出去玩了，压根都



没认全，同学、老师都是上完课各走各的路，每堂课都是不同的教室，没有温度、没有感情的教室。真正比较熟悉和了解的竟都是参加的组织里的部长、部员。但大家都来自不同的院系专业，课表也都是错开的，难得有聚齐的时候。渐渐地，我能感觉到原本话痨子般的自己开始变得有些沉默寡言，也总会怀念过去。

但时间的齿轮从不会停止转动，一切都在往前走，未来的一天，我们也将离开大学校园，那时面临的是更多的分别和未知的遇见。那时我也会怀念现在并不太喜欢的大学生活。人生仿佛始终在失去和得到中进行，失去了天真烂漫的小学时代，才得到了青春洋溢的中学时代，失去了朝夕相处的同学，才得到了如今身边的好友。

我们总开玩笑说现在是00后的天下，的确，2017年的高考让作为90后最后一代的我们也结束了中学生涯。生活与学习环境的转变让我仍有些不能适应，或许是自己还没有长大，内心深处也拒绝长大，觉得长大了就要经历更多的别离。但这些都是每个人成长的必经之路，我们不会永远活在童话世界和父母的宠爱之中。

一花一世界，一叶一菩提。愿你我都能被时光温柔以待。



茶味人生

古人云：独饮得茶神，二三人得茶趣。我更喜爱“神、趣”二味，古往今来，多少文人墨客，达官显宦，贩夫走卒，村野山夫，无不为茶之精神，茶之趣味掏心。一种没有阶级，没有贵贱，没有时间地点之物事，谁不为之动容，曾有人问我何谓茶之神韵，我说：“闻无味之幽香，嗜有味之甘甜”，此等意境，不就是茶的神韵么？

闲庭当坐，煮水淋瓯，闻香神游，睹物方外，虽做不出道德文章，却是清心悦神，兴趣萧骚，设若有感，畅怀舒啸自娱；夜阑深灯，举目云星，相伴共饮，对影成双，此何其乐哉！挑灯夜读，与圣贤对话，酩酊浑厚那汤，驱睡魔于脑后；青衣红袖，密语清谈，共沏殷尝，人间真味，尽在茶盏唇边；酒筵饭后，身心俱疲，一壶观音，一杯红袍，则腻烦尽消；商旅舟楫，跋涉荒野，那份茶香，无异于望梅止渴。

寻名茶于山巅，摘孤品于幽谷；勺三江之水，煮天下逸品，其趣天成。自家竹篱茅舍，邀半弦月儿，引后山冷泉，烧山前竹炭，紫玉尔杯，泡上一壶，二三旧友，浅嗜悟道，又论今春明前芽，谷雨雨后笋，问斤掰两估何价？摆上擂台，纹秤坐对，信手端来，杯茶言欢，何计输赢，试问世间，谁解其中味？

有夜黄月斜照，一友感怀伤啸：“遥想公谨当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭……”，伤情处，泪花闪闪。有友连呼渐停，“苏公史诗般意境，好象缺少点什么”一友咕咚一声。又有友说：“没有烟火味”。

是的，一场波澜壮阔的战争，在苏东坡笔下就这样轻描淡写，我们只看到大自然的狂澜，看到惊天巨浪拍岸涛声，和那卷起似雪的浪花，看到了英雄辈出年代，一个举重若轻挥洒自如伟岸

形象——周瑜。

我接过话题说道：“苏东坡笔下的赤壁怀古其实是一幅旷古未闻的茶趣图，一场奠定三国鼎立大战在周瑜轻摇羽扇，谈笑间。可以预见，赤壁大帐军营，必没有俗浊的酒水。遥想当年公瑾，新婚燕尔，踌躇满志，美人面前，必是洒脱不拘，必是不用一壶浊酒，浑了他运筹帷幄，决战千里之外的伟岸形象。必是汲赤壁之水，煮浦圻之茗。他穿布衣，摇羽扇，闲庭当步，谈笑若定，是时，小乔必是伴郎左右，挽云鬓，施绝艺，一招关公巡城，必能安定周郎面对战前烦躁不安，一式韩信点兵，定能激起他万丈豪情。也许是小乔毕生之艺业，泡出的这杯热茶，安定了三军，奠定了三国鼎立这一战，成就了周瑜不朽之作——火烧赤壁”。

一群“茶虫”如鸭仔听雷一样，似懂非懂的不住点头，大有身边伴着香美人一样，茶味儿早已不知何味了。老赵又开始发挥想像“我们是茶叶古国，说不定哪天天生一群茶香女，我们就不用买茶喝了，闻闻也就过瘾”。众茶虫热烈讨论着，尽情享受着茶汤带来的乐趣。

茶味如人生，几许苦涩，几许甘甜，又复平淡，茶味使然，人生使然。

方丹丹



浮生皆故事之雪染待乡归

徐剑翔

倘若有天，你我相遇，我邀你与我归家看雪，你...会来吗？

【一】窗外下雪了

“吱吱——，吱吱——”一个高大的身影在笔直的道上前行，脚步沉重，呼出的白气缓缓弥散。伴着纷扬的大雪，不禁有些颤颤地紧了紧穿了几年的旧制服。他的背上，一个小小的身影，裹着与之不相称的巨大的破旧的灰袄。“爸，这么晚出来，我们要去哪里？好冷啊！”稚嫩的声音打着抖。男人怔了怔，默然片刻，呼出一口热气。“我们...回家。”

雪凌空乱舞，似是失去束缚的鬼魂，墨色的天幕下，仅有一排孤伶的路灯，散发出将熄灭般的昏黄的灯光，将他们的身影拉的老长一老长——

我哭着从梦中醒，不似枕畔红冰薄，却也浸透了单衾。摇了摇脑袋、呼一口气，似是抛掉了那杂乱的梦、那十年前的我。低声呢喃一句“爸爸”，眼睛恢复了神采，起身望着窗外，下雪了.....

【二】这算是雪吗

都说一下雪，故宫便成了紫禁城，而南京亦变成了金陵。游历两年，六朝古都从未像今日般显露它宏壮的气势。如一朝穿越，影视中剧作般，白沙盖城。古墙巍巍，挺立在白色荒原中，像一代帝王，气冲牛斗、睥睨天下。

天公作美，让我有幸观赏到自然的鬼斧神工。南方的雪，不似北方“如碾如尘，绝不黏连。”扬在天上，似万露玉琼空洒，斜飞广寒之雾，凝一种“花落飘零”悠悠缓缓的烟霞；卷于空中，似玉蝶横飞，又如那“丁香姑娘”披上白罗绫金袄帔，行一种彳亍翩然“凌波烟尘”之游龙；积于地面，似素衾轻裹，连绵地龙白毯，画一卷“湖心独白，扁舟一叶”的苏子泛舟图。

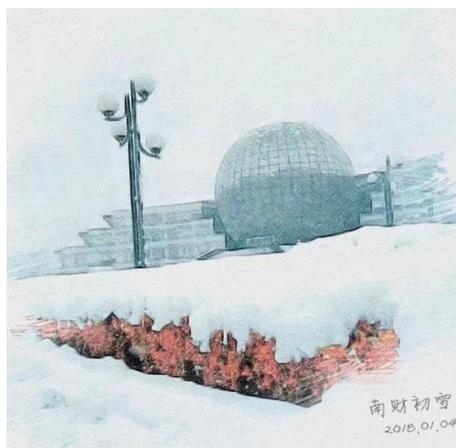
惜哉，惜哉！这不是我梦中的地方，这雪、便并非是雪。“嘿，你怎么不出来玩雪？南京从来都没有过这么大的雪！”听到室友的声音，不由脱口而出“这雪...算是雪吗？”

【三】家乡只有冬夏

雪落代表冬已至，冬天来了，春天还会远吗？可吴英奇的《故乡》中写过“从此故乡只有冬夏再无春秋”。没有与祖国分离那般深沉，可每个走出去的异乡游子，都会有这样一种写照：从此异乡成故乡，家乡只剩冬与夏。不禁感慨，当时的倔强：一定要好好学习，考出疆外，去大城市里见识见识。

雪下着，洁白清洗着这座城。一切都是那么空旷、那么讽刺。在这飘着雪的寒冬，尤为显著，毕竟，要过年了.....

宿舍与家庭，一词之差，却是天壤。此时，整栋宿舍楼仅有稀稀落落几盏灯，代表着异乡游子，而广泛的黑寂中，却表示他们的主人已于家人团聚。我立在积雪的阳台，望着西北方，只能向家中寄回我的一首词。



南财初雪
2018.01.04



梦扬州·寄半盞六安

暮云稠。江南舫、梨花初秀。

俗子逐流，惶惶浮萍依旧。

半盞言、牵心满，万里字、最是情浓。

故土远，身两处，鸿雁书不堪愁。

依稀魂追年幼。喜红炉暖火，至亲无忧。

煮茶挥文，数载只身独舟。

拼却醉颜笑六安，眺星繆，烟绕寒宫。

亲书寄，难语心头，情系神州。



乡是颗种子，立根于心，每当雪染尽这世间，便悄然茁壮，使心中充满了乡。这乡，便是家乡。不仅游子如此，难道在家中的父母不是一般吗？何以为家？有家人在的地方才是家！

养育子女十几年，如今独守的空荡屋中的父母，不也是只有冬与夏才有完整的家吗？每日一通电话，是缓解相思？不，仅仅是自我安慰罢了。要牢记，懂你的人最无言；爱你的人，最平凡！

【四】你愿与我回家看雪吗

身为新疆人，总有一种莫名的骄傲。每当周围在讨论各地名胜风景时，便会自豪的说：去哪里，都不如来新疆好。而与其他新疆人又有一点不同，我最喜欢的不是新疆春天草长鹰飞，牧野栉风；不是新疆夏日牛羊遍野，牧歌涤荡；也不是新疆碧秋瓜果飘香，美食享誉天下；而是新疆的冬天，是新源小镇的冬天，是小镇那晶莹的雪。

对我来说，这雪便是我的心，心中载着情。因为，每当看见新源县飘雪，我便会想起十年前的我，想起件大衣，想起那高大的身影。

人都会想衣锦还乡时，已然二十的我亦如是。我也曾想事业有成，爱情圆满，带着前景和爱人回来看我的父亲。只是现在，学业且半，创业初涉，至于我们这个年龄最爱幻想的爱情，更是不见踪影。可我一届俗人，俗人对于美好只有追求向往，不会言弃。

记得一影视中深深刻在我心的片段：寒风凌冽，大雪纷飞。“大圣，若此一去不回？”“便一去不回。”不知何地，我也同想有这么一天，你我相遇，又是一度雪染世尘，我邀你与我归乡看雪，询你，要来

不舞



吗？

盯着紧紧攥在手中的车票，今天，终于要回家了。满心的期待，夹杂着淡淡的安，“父亲，他应该还好吧。”金陵的雪飘着，却让我看到了小镇的雪也在飘着，踏雪归乡，寒冷却不是那么寒冷，焦急却也不再是那么焦急了。

归乡看雪，那雪，是我家乡的雪，是我心中的雪……

旅食

我们说吃穿住行，其中最重要的就是吃，吃乃人生第一要事；吃穿游娱购又是另一种生活方式。但我所说的旅食不是字面上“旅行时吃的食物”，而是当你长期在外旅行或是在外居住时想到的家乡味道。

可能你之前一直生活在家乡时没有这种体会，而我们大多数人到了一定年龄，又恰巧异地求学时，第一件不适应的可能就是饮食的差异。刚入大学，就听周围人一直唠叨饭菜不合口味，不够味道、不够辣或是太辣了，面不是面、粉不是粉……其实未必真的是学校食堂太差，而是当每个人带着从小的口味习惯去吃异乡的食物时，总会有先入为主的思维在其中，适应这个过程是需要过程的。

我大部分的时间是生活在江浙一带的，而家乡却在华中地区，一千多公里的距离饮食习惯上是有很大差异的。我已经记不清小时候是如何适应这个过程的，总之现在我甜辣皆可吃，也早已习惯在两菜系之间开启自由切换模式，可以说在生活习性上已经是“一只两栖人类”了。但有些吃的是没法适应的，因为它已经不再简单地是一种食物，而是代表了一方水土与一方人。

很多地方都有类似青团或者粑粑的吃食。比如在江苏一带，人们把清明节前后吃的绿色糯米团子叫青团。用艾草或是浆麦草汁糅合糯米粉做成，加入甜甜的豆沙馅或者白糖，手工揉成团以后在抹上一层油，最后再用一张保鲜膜紧紧裹住。这样做出来的青团颜色碧绿，看上去也是油亮油亮的，戳一戳也富有弹性，惹人喜爱。

我却不习惯吃这类青团。我出生的日子比较巧，正好是清明节前几天，万物正复苏，地上野草野菜也在拼命长。在老家这个季节里，一种名叫鼠曲草的植物长势正好。这是一种菊科植物，表面有白毛，过了清明之后开黄花。在某种意义上它可以是一种野菜，不像艾草那样气味浓郁，就算将它烫过、捏过、揉过，也只有淡淡的清香，尤其是清明前的嫩叶最香最鲜，蕴含了大半个春天的味道，

吃下去就好似吃下了春天；而清明后则会开始开黄花，叶子老了，口感就没那么好。听妈妈说，为了吃到新鲜的鼠曲草，生我的前几天她还特地跑去山上采了很多，长大后的我也一直喜欢吃鼠曲草做成的粑粑，所以一直觉得我与这种植物挺有缘分的。

每次采鼠曲草都是一大家子出动，你拿一个篮子，我拿一个篓筐，在山坡上与同来采摘的同村说说自家庄稼再谈谈之前谷雨的布置，不一会儿就可满载而归。回家后开始择菜洗菜，趁新鲜一股脑儿倒进刚烧开的滚水里过一遍，再找来大钵将其捣烂，再加入糯米粉、白糖之类的，最后由心灵手巧的奶奶和妈妈们从其中取一小撮在掌心揉成圆滚滚的团子，再按压成粑粑。与青团不同的是青团捣烂留汁，我们捣烂去汁，所以前者油光鲜亮，而后者却没那么好看，但在我看来这并不影响吃的感受。一个个扁圆的粑粑整理的放入蒸笼，下面铺上纱布，上面再盖上粽叶。之后就是火与水，温度与食物的神奇表演了。当这时望见村里哪一家冒出了鼠曲草特有的清香，大可登门前去一同品尝……

以上是我小时候的一段记忆，也只经历过一次，但这一次却给我留下了深刻的印象。我从这当中体会到了时令的变化，大自然带给我们的恩赐，以及人与植物、人与人之间的微妙联系。每年清明前，我和爸妈会去踏青，观赏景色的同时注意去找山上路边的鼠曲草，可以的话也会采一些回家，自己依葫芦画瓢——学着老一辈的方法做吃的，解一解一时之馋；更有甚者，还会特地找时间回去尝一尝这味道。

而今在路边看到鼠曲草时我还是会很高兴，这一丛丛不起眼的路边植物，却会让我想到春天家乡的山坡上长得满满的小绒叶以及之后开的小黄花，想着清明节村里人忙碌之余还不忘大自然的敬畏之意。每家每户飘出的鼠曲草清香啊，是顺着时间轴飘过了多少代人的心，让异乡的游子一见到你就回到了家乡。





素心如简



高中的学校对面是一个小区，里面开着几家餐馆，有些时候吃腻了食堂里的饭菜，我和朋友就会跑到小区里的餐馆去吃。我们最常去的，是一家叫做“如家”的卖面条的小店。

小店不大，只有十来平方米，旁边是个厂房，小店就是从厂房里斜搭出来的一块，原先大概是作收藏杂物之用。

小店的主人是一对40多岁的夫妇，相貌普通，但看上去清爽明亮。无论什么时候遇到，都可见到他们脸上的笑，就像一抹霞，印在天上，让人见了，既亲切，又舒服。夫妻二人配合默契，一个和面，一个添水；一个报单，一个收钱。

我曾认真打量过这家小店。一条粉色的布帘子，把招呼客人的地方和起居室简单地隔开。面粉袋和米袋整齐地码在墙边。一个灶头的小煤气灶，挨门口放着。切面条的案板占去了屋内大半个地方，局促到转身也难。但装幸福，足够了。筷筒子、醋瓶子、辣椒罐子被整齐地摆放在每个客人就餐的右上角，完全没有用得久了汁液溅出又染上灰尘的腌臢痕迹。

当黄昏的金线一丝一丝拉开，在大地上缠绕时，小店就打烩了。我问：“你们不做生意了吗？”他们笑答：“不做了，跳舞去。”只见他们二人都换上了鲜艳的衣裳，男人开电瓶车，女人坐在后面，一溜烟往市区的广场去了。

有时也会见他们在店门口跳。旁有巴掌大的空地，种着葱，长着蒜。绿油油的，很招人。有三四只流浪猫待在一旁，黑花白黄，绒球球似的，在里面打闹翻滚。他们总是会有漂亮的小花碗给这些小猫们喂食。男人教女人走舞步，一二三四，一二三四。路过的人停下，看着，笑，更多的，却是羡慕。大有大幸福，小有小幸福，能这样与幸福握手拥抱的，能有几人？

一次，我在那里吃面条。女人正在包藕饼，洁白嫩润的藕片，云朵样堆在手边。我问道：“这个是藕饼吗？”

她说：“对，我叫它素心饼。”

“为什么叫素心饼？”我有点好奇。

“我随便取的，你看，藕的一个一个小孔，像不像心？”她

拿起一片藕，让我看，脸上有孩子般的天真。屋外的天光，在藕孔里浮游，那些小孔，看上去，真的像一颗颗透明的心。

她装藕饼的盘子也很好看，是白瓷的，上面盘着蓝色的碎花。她见我盯着她的盘子看，遂笑着告诉我，那是她挑的，她喜欢漂亮的碗啊碟子的。家里那个人也喜欢，她补充道。

男人从外面回来了。女人已经开始做饭了。油锅里的油温升起来，翠绿的葱花撒下去，爆出香。男人探头进来，说：“好香。”女人抬头冲男人笑，应道：“饭就快好了。”

我提着面条跟他们告别，心也变得快乐轻盈。素心如简，他的笑脸，她的笑脸，让一屋子的简单，变得璀璨华贵。

陈佳妮



药称甘草，人当孑民

近来寒暖交接，稍有不慎，便患小寒。去老中医的药铺寻些方子温养，却无意瞥见一侧几张零散的药单。说来也怪，几乎方方都有这么一味：甘草。

心中暗惑，不明为何祛寒生暖或清火都要用它，回家查阅《本草》，方为其功用深深打动。

李时珍寥寥几笔如是言：其质轻空虚，然可调和七十二种矿石药及一千二百种草药耳。

调和，多么温和安静的过程，在急迫的煎药过程中总显得沉默异常，可其内里却是一一次次药性的冲击与化解，中和与凝聚。在这场本该山倾海啸的药草之争中，它淡然而无畏，四两拨千斤，一一化开。当温养身体的药汤滋润了病人，得到了赞美，这最大的功臣却事了拂衣去，默默化作甜美的和剂，深藏功与名。如今识得一人，才惊觉，时代中亦有如此温和而不怯懦的灵魂。

冯友兰此生认定，只有他的人格是儒家教育最理想的表现，概之以儒家“可亲而不可劫，可近而不可迫”之美言——蔡元培，孑民先生。

犹记书中言，蔡先生孤身踏入官僚当道的清华学堂，娓娓清言，周转自如，看似退实为进，劝退了官僚子弟们身后的跟班小书童，避开了政局权势波及，软化了泥古大儒们离校避世的悲愤，催开了新思想萌芽的嫩芽。我此时方知，这位校长大人本也是才华满腹的英杰，却愿自敛芳华，化作调和诸多好与不好的“蜜草”，这不是谦恭二字可以言，而是一种担当，为托起时代而低入尘埃，甘心隐藏自己锋芒的担当。

陶弘景说：“国老即帝师之称，虽非君而为君所宗，是以能安和草石，而解诸毒也。”一千二百种灵药，各有异效，在杏林大放异彩，然却如“衡山论剑”，狭路一相逢便不死不休，病人深苦之。于是甘国老说：让我来做这承受冲击、传递药性的桥吧。我听见这样的声音同样在蔡元培的心中回响，由是领悟其生命的内涵。调和，这是甘草之格，也是时代呼唤的“王者师”的人格。非一日忍让，而是要忍众生之不能忍；非一味温和，而是将扬弃之道登峰造极。上善若水，水居万物之下而能行其至善。此即为温良恭俭让，即为被褐怀玉，即为“受国之垢，受国不祥”的承担与守护。

蔡先生是那个时代登上文化巅峰的辅臣。当胡适之二十岁走上清华讲坛，当章太炎与新青年共论文章，这一切宛如水火交接的交锋后，是他将最冷的雪和最烈的焰揉成一缕恰到好处的温。

梅尧臣言：“药中称国老，我懒岂能医？”尔且试之。试试这春风拂面般扶正气、避众邪温和而清空的味道；试试这清虚的茎秆中甜蜜而醇实的汁水，试试品味担当国家灾难与耻辱的这份人格；试试这中西交融、新陈兼并下和同而贵的谦逊与智慧。

李静宜





与沉静相处

徐律衡

如果偏离北京南锣鼓巷的游览路线而往旁边的胡同中钻，所有空地已被瓜分殆尽，这些只为解决容身之所的水泥平房与美感无关，和雾霾、枯枝融为一体，像城市的伤疤。

日本设计师青山周平却将其中一间仅35平方米的杂院改造成餐厅、厨房、主卧甚至儿童房，每一寸空间都被精心利用，这个挤下老少三代人的大杂院无处不体现了青山的匠心。

然而回访时的情景并不惊艳，因为大而化之的北方家常常生活习惯将把日常杂物都堆放在表面，浮躁地将一切都放于手边，没有了收纳的习惯也就缺失了生活的精致。胖大婶一家于思想间缺少一种沉静和对生活的欣赏。鸡毛蒜皮的家长里短已经使她的神经被打磨得麻木粗粝，以致甘于居于逼仄中。

媒体对青山的改造爱用“逆天爆改”之词，实则反映出中国受众对这种沉静专精生活的陌生甚至惊讶。不能否认，我们长期以“奢靡铺张”为美，在不知不觉间追求了粗浮，以地大物博为荣的中国人民对“微小”的细致追求甚至表示不屑。然而我们的邻国日本对于这种于细微处见出沉静却颇有传统。对其美学影响较深的《方丈记》由鸭长明于方丈庵所写。小

庵不过方丈有余，高两米，却内容丰富，东面铺蕨穗为床，西南吊着竹棚挂有竹笼子，内放和歌、管弦书等，甚至墙角还竖着把琴。方寸之地无不显露出一一种朴拙之趣，顺应泥土，直抵人心。

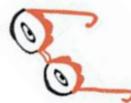
这种琐细之物并不单是物理体积上的小，更是一种对生活的精心雕刻，是在生活细节上不厌其烦的强调。在青山的设计中也可可见一斑，他观察到了胖大婶一家三代人相处和谐，于是特地弱化了门的概念，一使空间多级利用二使家人沟通通畅。更体贴的是他为小女孩设计了一个相对独立的空间甚至改造了一个蹦床！虽然居住条件狭小，仍要在生活中感受到幸福。这就是村上春树发明的“小确幸”的概念了，同时也是日本美学中的物哀文化。

“哀”即人生种种真切的感受，用人心去体验落花、残阳、枯枝、红叶的美，这便是一种沉静专精的力量。

和歌中有一句唱词“春花绿叶回望无，浦江秋暮一苦屋”，本身并无意义，仅传达一种美的意象。如果中国人也能一心一意与生活共处，那这种沉静专精的精神脉络就能生生不息了。



状如张岱



杨露娃

往日读《湖心亭看雪》，总觉得是状景的小品文章，写的不过就是游湖又遇共饮之人，了了百字也就罢了。直至后来有幸得见雪夜西湖，才半梦半醒间懂得那种无声的叹息。

是一场往日繁花似锦的、再不必追回的梦。

后来再将初中课本上的《湖心亭看雪》翻出来读，便觉得这篇文章不该选给小孩子看。少年听雨歌楼上，红烛罗帐中，哪有多余的心思能懂得听雨客舟中时，那份不言自明的哀愁。

雪下的西湖，以银装素裹形容之总觉得有些落了俗套，因为并不像穿白衫的美人。银装素裹，仿佛是搽脂抹粉再套上一件雪白大髻妆点出来的纯净，而西湖的雪景并不是纯白的，浅淡的云水和天之间，还能看见

年少读时，看到一派歌舞升平：鲜衣怒马的公子，不浪荡自风流，且踏歌出城去，袖拂墙柳满身带香。后来再读，却看到一个少年遗老，用一生的时间来追忆，做一场回到往昔的梦，因此觉得甚是凄凉。想来在凄风苦雨里写下自己年少时偏爱的美婢与妾童，歌舞与戏曲，罢了再写上崇祯年号，该是怎样一种撕心裂肺的感受？

初中时考默写，我将张岱写成明末清初人，语文老师抬起头认真地看着我：“你可以把李白记成宋朝的，但不能说张岱在明末清初。”

“因为张岱，就是明朝崇祯年间人。”

二十四桥仍在，波心荡冷月无声，念桥边红药，年年知，为谁生。城春草木深的衰颓之景，一眼望去便是改朝换代生灵涂炭的样子，虽然国破家亡的苦念来如泣血，总归有个伤心的由头，心痛也痛得坦荡，叹息也叹得明白。而张岱偏偏没有那样的苦大仇深，他微笑着温和的靠近你，在细碎的回忆里掺进惨烈的碎片，好像在捧起温柔的沙砾时突然被玻璃碎割了手，伤口不易寻，痛也痛得隐约。

一条秦淮河边就有国亡之后的众生百态。杜牧在烟笼寒水月笼沙的这一岸痛心疾首地叹商女不知亡国恨，谁知不知恨的商女却是最坦然的一个，喜怒全由自身，浮沉全看恩客。而那些未醉在杭州的暖风里的人，虽然声嘶力竭无人理会，至少可以坦荡地为故国流下滚烫的热泪。一为大俗，一为大雅，都是畅快淋漓的。只有张岱，是痛苦而说不出的。需知商女不知亡国恨时隔江唱出《玉树后庭花》，是溺于苟且的无知的快活，而若已知亡国恨而仍要微笑着歌唱，才是世间第一等苦事。张岱的西湖，也因此写满了悲苦，正如他的自为墓志铭中所描述的，年少时繁花似锦烈火烹油，算来都只作一场黄粱梦。生不逢时，正是一个人的最大不幸，同时，也是一个文人的灵魂三生有幸。

那时读张岱，就觉得自己懂得了他。看山不是山，一叶障目下只看到一个啼血的亡国士子，如今再看来，还是肤浅了。

正如纳兰容若不只一句“人生若只如初见”，张岱也不应只是家道国命中落的翩翩公子。他的文字，不仅有《陶庵梦忆》与《西湖寻梦》，也不止于《夜航船》和《琅嬛文集》，真正将张岱从当今所谓“小资情调”中抽离出来的，是《石匮书》并《续石匮书》。

张岱，是自为史者的。

他的生活并不全权耽溺在往昔中，反而有自己爱好，而且有很高的造诣，不论是品茶还是梨园，同时对他的国为何而灭，如何而灭，都有很深的思考，譬如明的东林党。我们所谓充斥着悲苦的一生，不过是千百年后的人自己的揣度。他是痛苦的，他也是洒脱的；他是挣扎的，他也是畅快的。他把人间看破，却还是甘愿走在红尘中。张岱并不是什么仁人志士，他的懦弱即使在今天还是可以感受得到。明与清的交迭中已经有太多是非至今没有定论的人，李自成、袁崇焕、吴三桂，张岱在其中微如草芥，他没有雄心壮志，也不肯多说一句话，他只能在自己下笔前，沉重而轻缓地在纸上道：“崇祯五年十二月”。

而他的文章之所以悲感，在于他的真诚。

他用一种虔诚的笔法，去描绘那些已经毁灭的东西，虽然并不是为了打动谁，却在无意中，传递了一种惨淡的悲凉。有尊严地消失，是悲剧的内核所在。

就这么温柔的生活着，坚持着自己的所爱，却不肯为了谁去歇斯底里。纵然不能改变什么，我可以记录下这云淡风轻的一切。

西湖仍在，所有的风雪夜归人，愿我们的生活，状如张岱。

红楼一梦，红楼遗梦

高媛

曹雪芹，名沾，字梦阮，号雪芹，生于富贵人家，早年为风流才子，后家道中落，尝尽人生百般滋味，最终得以沉淀。在经历了大起大落之后，体验了世态炎凉，人间冷暖的曹雪芹在举家食粥的艰难境况下坚持写出了《红楼梦》。

《红楼梦》，作者称他满纸皆是荒唐之言，却又道尽作者的辛酸之事。幸福只是人生冰激凌，酸甜苦辣才是人生正餐。这一点曹雪芹已经深有体会，而他又在自己的书中，自己的笔下一一写出。

《红楼梦》中贾宝玉的深情而又多情，林黛玉的敏感和脆弱，以及他们共有的对封建礼教的反叛，其实是曹雪芹内心的写照，我手写我心，便是此番道理。

由暗火而郁结，由郁结而困顿，有困顿而渴望解脱，由渴望解脱而终于爆发。曹雪芹在皇权之下爆发不得，只有以手头之笔写出心中郁结。

书中贾宝玉与林黛玉彼此之间的喜欢，更多的不是因为还泪之说，也不是什么木石前盟，而是贾宝玉与林黛玉在对方身上看到了自己的影子。

贾宝玉虽有才华亦是天资聪颖，却偏偏不愿走科举之路，不愿入仕为官，更把劝他读“圣贤书”的种种言语称为“混账话”。林黛玉心高气傲，却又敏感脆弱，同时又因身体与家庭种种原因略显尖酸刻薄。他们一见如故的同时发现对方同自己一样，不愿遵守所谓的封建礼教，不愿去走所谓的正统大道。在曹雪芹的笔下，他们都是封建礼教的反叛者，贾宝玉更是世俗眼里纨绔子弟，“古今不肖第一人”。

与他们的反叛相对应的，那些规劝宝玉的人，在封建礼教的束缚之下又过得好吗？逐渐败落，外强中干的宁国府与荣国府；只知及时行乐，宠溺宝玉，不管众人的贾母；一味敛财，贪婪毒辣的风辣子等等诸人都未曾逃过悲惨的命运。

在曹雪芹的笔下四大家族的败落，也隐隐指向封建礼教的败落，封建礼教的败落和四大家族一样，归根到底是从内部的腐败开始的，这一点，曹雪芹早已看得通透，只是这种超前的思想并不能为世人所接受，甚至只会被批判，因而曹雪芹只能在书中隐晦的指出。

雪芹何堪，借他人杯酒，浇自己心中块垒。

我曾经想《红楼梦》为何要叫《红楼梦》，后来想，或许红楼一梦之后书里事成当下事，眼中人似梦中人。红楼一梦或许也是曹雪芹的红楼遗梦。

书中贾宝玉的多情，林黛玉的敏感，晴雯的骄傲，袭人的无奈，都是曹雪芹心中无法言说的痛苦。这种感觉是人间永恒，是必不可少的也永远不会消失的存在，但他常常会放过那些芸芸众生的迟钝的心，只猎取一两个绝世而多情的生命。

黛玉葬花葬的不是花，而是一份愁绪，一份感怀；宝玉在黛玉死后的痴狂，不仅仅是因为感情的流逝，更是因为那个仅有的同他一样的封建叛逆者的离开。他们的感情未得善终，他们的人生也未得善了。宝玉同宝钗成了亲，黛玉在当日吐血而死，宝玉最终终于还是去考了科举。或许这也是曹雪芹的明悟，他知道即使他们有反对封建礼教的心思，但在当时时代的推动之下，对封建礼教的反叛注定不会是一两个人所能推进的。他们的反叛不能带来彼此的幸福，不能带来人生的完美，正像曹雪芹，最后的最后，只是家徒四壁，举家食粥，红楼未完而身已死。

《红楼梦》宛如月下纷扬的落花，华美绝伦却又悲喜交集，曹雪芹将毕生的才华倾注其中，却又无法逃脱命运的残酷，当他转身走入轮回之时，光芒暗淡的只能照亮那仅剩的一本《红楼梦》。

不过泡沫

赵燕雨

写这篇文章时我一直在单循《Young And Beautiful》。打雷姐用慵懒声线漫不经心地唱，“I've seen the world看过繁华，Done it all, had my cake now历尽沧桑，人已老Diamonds, brilliant, and Bel-Air now金钱，成就，如过眼烟云”，然后看到电影里小李子举起高脚杯向我示意，背后是被烟花映得波光粼粼的泳池，而他挑起右眉笑意满满，眉眼里依稀是那少年意气的样子。

以我对李子的喜爱，这篇文章到最后会变成影评也说不定，不过现在我想先说说这本书。最开始是买了英文原版，大约是为了装一下英语水平还是什么，随意在课桌书立里插着，过了半学期仍旧只看了三两页。不过也因此，开头那一段我印象最深刻。“在我年纪还轻，涉世未深的时候，我父亲教导我一句话，我至今还念念不忘，‘每逢你想要批评任何人的时候，’他对我说，‘你就记住，这个世界上所有的人，并不是个个都有过你拥有的那些优越条件。’”

于是故事开始了。

尼克结识了一位履历漂亮的年轻人，他叫盖茨比。他是牛津大学毕业的高材生，他是有很多功勋的少校，他家财万贯，有高大华美的住处，大理石砌成的泳池，四十多英亩草坪和花园，他有一个叫黛西的初恋，富家少女，已嫁为人妇，而他为了她用五年时间拼命爬到上流社会，天天举办晚宴吸引她注意，觥筹交错，衣香鬓影，灯火通明。

是了，盖茨比出身贫寒。这便决定了全书的基调和结局。再多金钱堆砌也掩盖不了出身，对于所谓上流社会，盖茨比永远都像个中西部来的小男孩，站在舞厅外面，鼻子贴在玻璃窗上向里张望，心里嘀咕着这门票要多少钱一张。

纸醉金迷。挥金如土怎样，牛津毕业怎样，少校军官又怎样，盖茨比被那个叫黛西的少妇牢牢抓在手里动弹不得，恍然间短短一生都给了她。

他们说这是美国梦的破裂，一个盖茨比大约是无数美国年轻人的缩影。人们一方面极力渴求金钱，另一方面，这个仅有二百年历史的国家，竟也是所谓上流社会的崇拜者。盖茨比毕生坚信通过个人努力可以取得成功的美国梦，黛西是那个上流社会一切美好的化身，可实际呢？黛西自私自利，将盖茨比拉到身前当替罪羊，冷漠又残酷。资本造就了美国经济繁荣假象，繁荣经济不可避免的引出纸醉金迷的享乐主义和精神空虚的物质主义，而这，又成了新教伦理的腐蚀剂。

盖茨比死了。歌声还在飘：

“Hot summer nights mid July仲夏午夜，

When you and I were forever wild疯狂的你我，

The crazy days, the city lights 放纵的日子，城市的灯光，

The way you'd play with me like a child 我们孩提般的嬉戏。”

我们孩童般嬉戏。那时我痴迷看你。

Will you still love me when I'm no longer young and beautiful

当我青春不再，容颜已老，你是否还会爱我

Will you still love me when I got nothing but my aching soul

当我一无所有，只留悲伤，你是否还会爱我

I know you will, I know you will

我知道你会，你会

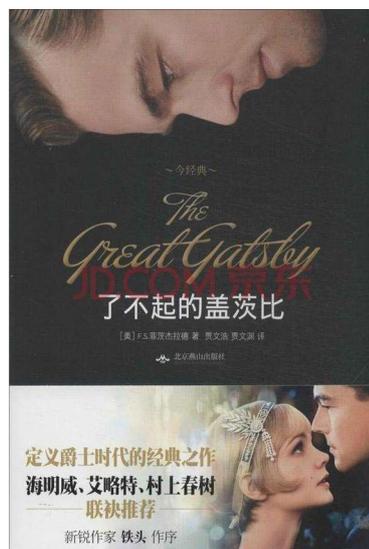
I know that you will

你会的

Will you still love me when I'm no longer beautiful

当我青春不再，容颜已老，你还会爱我

这是爵士时代最后的挽歌。



牛奶可乐经济学

徐欣怡

第一次得知这本书是在第一次学科导论课上，乍一听便迫不及待一览究竟，终于在学期末借到这本书，前几天看完合上书的那一刻，会心一笑，果然没有让我失望。

这本书属于经济学类，又为何在经济学前加上“牛奶可乐”这一限定语？首先本书研究的第一个问题便是“为什么牛奶装在方盒子里可乐却装在圆瓶子里？”以第一个问题来命名倒是类似中国诗词里的“首句为题”；其次“牛奶可乐”象征的便是日常生活，而这本书介绍的也就是隐藏在日常生活中的经济学道理。

本书从十个方面介绍了生活中的“牛奶可乐”：

第一章介绍的是产品设计中的经济学，小到牛奶可乐的容器形状，大到国家发行的纸币与硬币上的人像。

牛奶的方盒子有利最大化的节省货架空间，纸币更方便制造出复杂的人物正面像。所以产品设计的功能要符合成本效益原则。同时可乐放在圆柱体瓶子里更加称手符合可乐即饮的特点，硬币磨损较快，侧面像轮廓会更加持久。所以产品设计要包含最符合消费者心意的功能。

印象最深的是第四章是折扣经济学中“为什么音乐会套票要便宜的多？”这个问题。问题的提出者通过假设运用纯数学的计算方法完美的解答了这个问题。

假设某乐团安排两场系列演出：第一场A音乐，第二场B音乐。再假设这两场演出的潜在听众，由人数相等的四种群体组成。

第一种人是A音乐的爱好者，第一场演出的票，他们每人都愿意花40美元，但第二场演出的票他们就只愿意花20美元；

第二种听众更喜欢B音乐，第一场演出的票他们只愿意花20美元但第二场演出的票他们愿意花40美元；

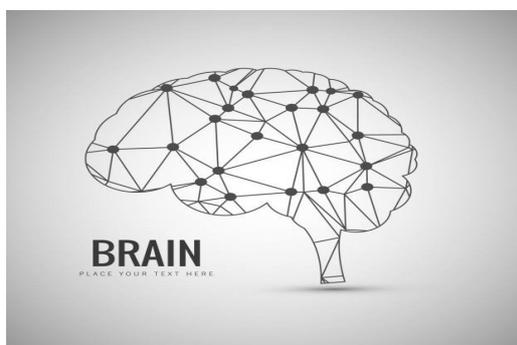
第三种人是A音乐的狂热支持者，第一场音乐他们愿意花45美元而第二场音乐他们只愿意花5美元；第四种听众是B音乐的狂热支持者，他们愿意为第二场音乐花费45美元而第一场音乐他们只愿意花5美元。

综合潜在听众对上述两场演出的重视程度，在定价的时候，最好是单场演出票价为40美元。此价格下，每一种人都只会参加一场音乐会，假设每种听众都是100名，那么每场音乐会就是200人次，门票总收入为 $200 \times 2 \times 40 = 16000$ 美元。现在，剧院打算提供两场音乐会的套票。此时单场票价为45美元，而套票则为两场60美元。这样一来，第三种人和第四种人还是只会听一场音乐会，但是第一种人和第二种人说不定两场音乐会都会听。假设每类听众不变则门票总收入为 $60 \times 100 \times 2 + 45 \times 2 \times 100 = 21000$ 美元。比之前多5000美元，这就是提供套票的内在逻辑。

虽然这本书的主要内容主要集中在前面10章，作者在最后别出心裁地以“起源二题”命名了第11章。按照作者自己的话“我把学生们提出的问题重新撰写了答案，不过至今有好几个例子，我写的还不如原作精彩”其中一个问题是“为什么动物保护主义者攻击穿皮毛大衣的女性，却唯独放过了穿皮夹克的摩托车手？”问题的提出者从体格的进化优势，从消耗的动物皮毛，从成

本效益三方面分析检验动物保护主义者的行为。细致的观察，缜密的思维甚至让人难以相信这是出自一个学生之手。

这本书带给我的不仅是那一个个生动形象的事例，更重要的，他让我了解到：经济学并不只是《西方经济学》课本上那些繁琐的公式图像，他活跃在生活各个角落。经济学并不只是那些著名的经济学家才能探讨研究的，他也可以是我们饭后闲聊时信手拈来的话题。经济学教会我们的并不只是运用专业术语解释一些论题，他更教给我们牢记“成本效益”原则在每一个选择面前做出最正确的决定。



动心忍性，是为增益其所不能

——《圆通的人际关系》读后感

陈可依

十分的忍耐才能最终见证利剑的铸成。

忍字头上是一把刀，一把直插入心脏的刀，逼迫着人因疼痛而冷静思考，分析利弊，尽力成为假设中的理性人。

韩信得忍胯下之辱，成就不世之基业；司马懿得忍妇人衣物之耻，笑看丞相兵败。能忍常人不能忍之事者，方能及常人不可及的高度。是以，一个优秀的管理者理所应当要能够学得十分的忍耐，以波澜不惊应付巨浪。

令人遗憾的是，现在的人往往都很急躁，静不下来，忍不下去。曾仕强先生就以价格竞争为例，讲述双方互不相让，以价格为筹码，最后落到同归于尽的结局。身为管理者，只逞一时之气，不讲究方法策略，胡干蛮干，那肯定不能成为一个合格的管理人士，甚至往往惨淡收场。

大环境或许对人的性格有影响，毕竟在这个浮躁之气弥漫的社会，没有习得冷静，忍耐这些优秀品质的良好先天条件，只会血气上涌，有仇当场毕报。但是，这些并不是不失败的理由。明明后天可以学习达至化境，却过度依赖本能，似乎有些浪费身为人的模仿能力。

曾仕强先生就说要忍得下对方不买自己产品的恐惧，忍得下接受对方压价的商人本能，之后再以退为进，以诚待人，拿一颗赤诚真心换取客户信任，而不是营销学，价格战的冠冕假里假气的销售策略。先克制本能，而后以情动人，最后真正让产品有说话的余地。





平常人的忍耐往往在分毫之间，围绕家长里短打转，显得有些鼠目寸光，登不上台面，大人物者，行一步看十步，眼睛里盛的不只是眼前的楼宇，更有远方的湖光山色。就是这份登高者的远见常招来无知者别有用心的猜测，无风而起的传言，背地射来的冷箭。

庄子在《逍遥游》中写道，蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋，时则不至，而控于地而已矣；奚以之九万里而南为？适莽苍者，三飡而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知？”

老庄借蜩与学鸠讽刺那些只看现在的人，那些人又怎会懂得真正看的远，有能力的人呢？只会凭借自己有限瘠薄的知识量胡乱揣测，试图证明自己的正确，旁人的无能。

这时候的鲲，我们口中孤独勇敢的少数人，就默默忍耐，积蓄力量，等着有朝一日大风起，扶摇直上九万里。燕雀如果能懂得鸿鹄的志向，它就不可能只甘当一只小小的燕雀，自然会向往雾霭，朝霞。

曾仕强先生以一年就变换风向标的时装界为例，一直都是四大时装周，各个奢侈品牌子的高层联手引导潮流，这不就是“贤大于多数”的现代注解吗？

孟子说：“虽千万人，吾往矣。”胡适说：“世间有一种迷信叫做绝大多数人的迷信。似乎人们认为大多数人的决断是不错的。”

可是，真理女神的裙摆只会给少数人去触摸，其难得也在于此。那些幸运儿就因此被妒忌，被诽谤，被重伤，没关系，只要能够忍得下来，历史的丰碑就会镌刻自己的姓名。不论是图灵，还是艾米莉·狄金森，那些在黑暗中默默等待的土壤里，在历史的灌溉下开出灿烂的花。

曾仕强先生又讲到，人应该合理地追求圆满，忍耐压制住自己无限膨胀地欲望。经济学上地稀缺性就是因为人的欲望无限膨胀与资源的有限不匹配，假设人类懂得见好就收，是不是一切就会变得不同了？

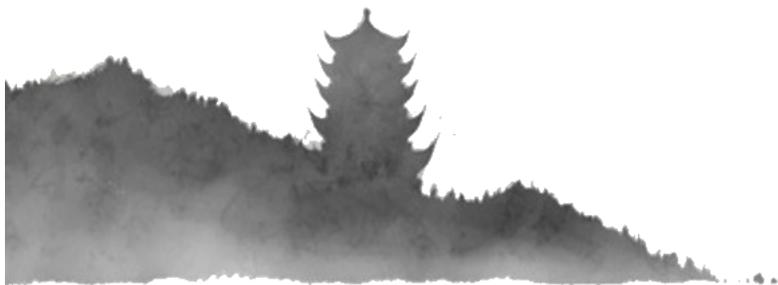
月盈则亏，水满则溢，登高必跌重，秦可卿这么劝过凤姐及早收手，不听的下场必然是落了片白茫茫大地真干净。这就是贪婪无止境，欲望填不满的结果。这难道还不值得引以为鉴吗？

现代的管理者们要以史为鉴，合理压制自己的野心，哪怕你的目标是征服星辰和大海，也请你先筑好地上的塔。

不是每个管理者都是王健林，随随便便的小目标就是一个亿，大部分白手起家的老板们手里的资金都是辛苦积攒的，所以每一分都要花在刀刃上，每一步都要踩到实处，在最大限度内满足自己的欲望。不光是老板们，高层们也是如此。

在自己的能力范围内或只超出一点点去实现目标，平素尽量克制自己的欲望和野心。一个人的野心太大就会写在脸上，融在行动中，会令人警觉，提前防备，与自己预期的效果就相差甚远了。

天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。与诸君共勉。



《菊与刀》读后感

林羽凡

众所周知，本尼迪克特是个洞察力敏锐的老太太，也正是因为她没有真正到过日本，单从乔迁美国的日本人或者二战的战俘，却总结了至今依旧可以受用的结论，思想而说她洞察力敏锐。但毕竟她以一个非东方人的视角，加之对东方的文化并不能有太好的理解，有些地方难免是用美国人的角度来审视日本文化乃至东方文化，这是有所偏颇的。书中不乏有一些错误。但是，在那个时代，能在她仅有的条件下，著书论述成如此模样，不得不让我等后生感叹。

以她的研究条件来试图探索看清日本社会的本质，尤为艰难。令人惊叹的确实多数观点独到，犀利，准确，乃至触到其实质。留下的很多结论至今依旧值得我们深思，比如日本人对于强者的恭顺与崇拜，比如日本人对于嘲讽与自尊的看法，比如日本人各安其位的想法等等。即便是当下，这本书对于从未了解日本，或者仅仅通过一些新闻媒体了解日本的人也有着重要的意义。

具体到《菊与刀》一书中，我们注意到本尼迪克特本人通过诸多的叙述，实际上给我们呈现了一种日本人非常极端的民族性格，似乎他们全都是好面子的玻璃心，追求自尊到了骇人听闻的程度。可能正因为此，这种论述在遭受过日本军国主义侵略的我国非常有吸引力，因为他等于不那么直接的告诉我们日本人就是变态，他侵略我们是因为他们本性如此。

但是这种如果本着这种态度去研究，特别是研究近代史，就会很容易忽略日本近代以来的很多具体的问题，其精英群体对世界贸易的敌视和强调国际社会弱肉强食的极端达尔文主义心态，泛滥的军国主义和民族主义气氛，对于政治自由的漠视以及

对于邻国特别是中国存在的高人一等的种族主义思想。如果我们沉迷于日本人格就是极端这样的解释中的话，就会忽略大量的从日本历史中吸取历史教训的可能。

所以，综上，《菊与刀》是一本好书，但对于里面关于东方文化的介绍，东方典故的理解，需要带着辩证的眼镜去看待。当然，每一个故事去查阅相关资料，求证自然比较累，但收获也会很多。



人间有味是清欢

——读《瓦尔登湖》有感

陆梦妍

梭罗在开篇尖锐的诘问：“既然人总有一死，他们为什么要承受那么多苦难呢？他们为什么要从刚出生就开始自掘坟墓呢？”

是的，人总有一死，灼烧之后不过一堆与石灰无甚差别的化学成分，可我们视死生为大事，又是为了什么？

为了那么一点儿看不见又摸不着的“意义”。正是这样无影无形的东西，将我们和化学成分区分开来。

我们忙忙碌碌，行色匆匆，追寻着那一点儿存在的意义，以期冀从中找到自己的价值所在。

那么，什么才叫意义？

“我到森林里生活，是因为我想要清醒的生活，抛开各种细枝末节的事情，看看我是否能够少走些弯路，以免到临死才发现自己虚度了一生。”梭罗这么作出回答。瓦尔登湖畔的小屋简单朴素，甚至可以称得上是简陋，梭罗一住就是两年。在我们看来清贫艰苦，与他而言却是回归自我的最佳生活方式。

相比之下，我们就像梭罗在书中提及的旅人，背着毫无用处的家具蹒跚前行，从来未曾想过抛掉身上的包袱。我们看重物质，崇拜金钱，追逐富足的生活。为了银行卡里的一点点存款，裹着厚厚的外壳与世浮沉，将生活中的不如意悉数发泄在社交网站上，在面对相识的人时却装出一副隐忍的模样，挂着委曲求全的微笑向他人问好。

书里一针见血：“所谓的委曲求全其实是积重难返的绝望。”在这时支配我们的往往不是“意义”，而是“欲望”。有多少整日抱怨的人能摆脱枷锁，获得自己想要的生活呢？又有多少只为追逐浮华的人，能够说自己的人生意义无穷？无论是葛朗台那样的守财奴，或是石崇王恺般穷奢极欲，纵使家财万贯，也不过是欲望的奴隶，成为一个荒唐的笑话。

苏轼说的好：“人间有味是清欢。”或许古今来的哲人都有这么一个特点——安贫乐道。苏格拉底在逛完集市后就发出类似的感叹：“原来这世界上有那么多我不需要的东西。”

到底是简朴的生活铸造了了他们崇高的精神世界，还是他们意识到只有拨开浮华的外壳，回归质朴，才能触碰到真实的自己存在意义的边界？

我们不得而知，但有一点毋庸置疑，他们都在与自己的欲望的斗争过程中取得了胜利。

梭罗在书中将物品划分为“必需品”与“奢侈品”，我们越来越多的将本属于“奢侈品”行列里的物品拖动到“必需品”中，仿佛没了他们我们无法存活。可真的无法存活吗？当费尔明哪游历完欧洲是，发出感慨：“浮华而已。”当澄澈的湖水被烟雾笼罩时，没有人能看清湖泊的真实面貌。同样的，若我们欲望缠身，连真实的自己都无法认清，又何必探寻存在的意义？

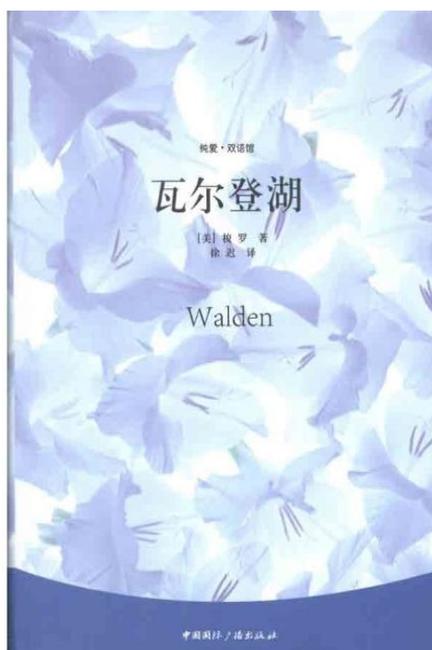
若找不到“意义”，那我和一抔黄土又有何差别？生命又哪里值得敬畏？

就像村上春树曾赤身裸体地站在镜子面前探究自己一样，梭罗剥去了一切外物，在人迹罕至的森林定居，在一无所有中追问宇宙，追问知识，追问生命。瓦尔登湖的湖面倒映出自然的回答。

“八月细雨乍歇时分，其时风停水静，云天俱暗，午后而有黄昏之肃穆，四周百灵啾啾，响彻湖岸。”

那是瓦尔登湖最美的景致。

人间有味是清欢。



社团之家

集邮协会



自南京市集邮协会成立二十周年以来，南京财经大学集邮协会，一直如萌芽般在南京市集邮协会的呵护下茁壮成长起来，直到2014年南京财经大学集邮协会正式成立。到2017年南京财经大学集邮协会，在学生组织的基础上和井茂功老师的指导下，集邮协会以倡导集邮、研究集邮学术，繁荣校园文化为主要任务，秉承着发扬集邮精神传承集邮梦想的意志，培养会员集邮爱好的兴趣及文化素养，为我国集邮发展奉献微薄的力量，同时申请了江苏省集邮者之家，以成为大学生集邮社团组织的领头羊，为我们大学生的集邮人生添



2017年，协会延续了“集邮人生大讲堂”系列讲座，保持着每月一讲的频率，每期嘉宾均在江苏省甚至全国集邮圈有一定影响力。我们正着力打造其为协会品牌活动，力求为校内外集邮爱好者提供一个与集邮名家平等交流的平台，了解更多集邮知识，拓宽集邮知识面，增强对邮品的鉴赏能力。集邮从来不仅仅局限于邮票的搜集，不同主题的邮票加之集邮者的想象力，便能在邮品的基础上进行“二次创作”——制作自己的邮集作品。通过名家们对自己邮集作品的讲述，倾听者不仅能感受到邮品自身的年代感与魅力，还能拓宽自己在该领域的眼界，挖掘自己潜在的兴趣与爱好。迄今为止，“集邮人生大讲堂”已经举办了九讲，累计参与讲座达350人次左右，听过讲座的同学反馈良好。虽然现在讲座的规模还比较小，但是作为初

2018年开始的新学期，为了让更多的同学体验到鉴赏邮集，收集邮票的乐趣，在江苏省专题集邮研究会的指导下，我校集邮协会举办了“相邮心声”邮票故事大赛。参赛者根据邮票联想，书写出邮票背后的故事。这次活动集趣味性、教育性为一体，让同学们获得更多的集邮知识，努力构建校园浓浓的集邮文化。



“相邮心声” 邮票故事大赛

“相邮心声”邮票故事大赛于2018年5月份举行。本次大赛分为两轮，初赛是由线下征集邮票故事，由参赛者根据邮票联想，书写出邮票背后的故事，通过线上投票方式决出六篇优秀作品进入决赛。决赛以演讲形式在图书馆四楼世界之窗进行，邀请集邮协会专家与院领导担任评委，评出三位优秀演讲者。这次活动集趣味性、教育性为一体，让同学们获得更多的集邮知识，努力构建校园浓浓的集邮文化。

集邮人生大讲堂——古典时期的邮政、邮票和人

1995年以来，南京集邮文化节已经连续举办了22届，并成为了南京集邮活动的一个品牌，吸引了不少邮迷的热情参与。随着9月20日《张骞》特种邮票的首发，第23届南京集邮文化节和“行走新丝路，喜迎十九大”全国集邮南京站巡展也正式开办起来。2017年10月，于南京财经大学图书馆一楼举办了第23届南京集邮文化节开幕式、“行走新丝路，喜迎十九大”学术研讨会以及“集邮人生大讲堂·古典时期的邮政、邮票和人”讲座。由南京市集邮协会李茂长副会长，南京理工大学教授博士生导师李力教授主讲，介绍了“丝绸之路”上的邮票之路以及他们的邮票作

集邮人生大讲堂——鲁迅专题邮集

“集邮人生大讲堂第八讲——鲁迅专题邮集”于2017年11月3日下午四点在图书馆三楼举办，本次我们集邮协会邀请到了江苏省集邮协会成员方锐忻老师作为主讲。方锐忻老师围绕着他的作品《鲁迅专题邮集》为我们介绍了他自己的集邮历程和他制作他的作品时的一些问题和经验。方老师对专题集邮很有研究，用一些经典的专题邮集为示例讲述了关于专题集邮的知识，结合了自身的经验介绍了一些专题集邮的方法以及有趣的故事。方锐忻老师还带来了许多专题邮集供我们欣赏，包括了各种专题，例如十月革命、革命先烈、国家大事，还有开学日等等。这些专

기본종은 오늘

集邮人生大讲堂—集邮文化与人生成长

“集邮人生大讲堂第九讲—集邮文化与人生成长”于11月26日14:30在图书馆音乐厅举办，本次讲座特邀江苏省集邮协会副会长、江苏省邮政书画协会会长蒋苏萍老师为我们讲述集邮与人生成长。许多同学向蒋苏萍老师提出了自己的问题。蒋老师对此都做了详细的解答。同学们对集邮都有着很大的兴趣，还提出了自己的想法，为集邮协会的发展提出了创新的思路！得到了蒋老师以及集邮界到会的前辈的认可。蒋老师随即有感而发，朗诵了一首食指的《相信未来》。蒋老师还建议大家可以用自己家乡的封片和邮票，盖上邮戳和朋友互相寄信，留下一份珍贵的纪念与回忆。参与讲座的同学都得到了一枚中巴友谊的纪念封和长江纪念封，积极提问的同学还获得了《叩开集邮之门》以及《像音乐家一样听懂古典音乐》两本非常精美的书籍。讲座的最后由江苏在宁高校科研院所集邮顾问、南京财经大学集邮协会

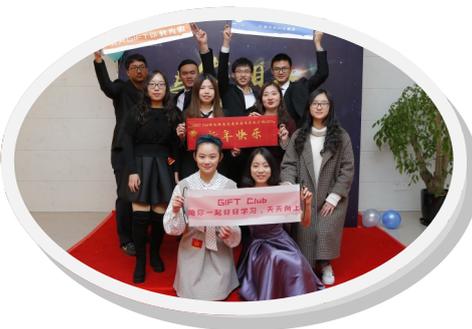


GIFT CLUB
Golden Ignite Your Future Trip

GIFT CLUB



GIFT Club全称全国大学生财经职业发展俱乐部，致力于培养商界精英。作为一个实践拓展类社团，用一年的时间从一星级社团成长为四星级社团。自成立以来，社团承办了了苏宁·行业研究大赛，在南京审计大学论坛，举办AI时展趋势交流会，高校GIFT社团进游戏，去KPMG进在大活礼堂举办晚会。特色品牌活动有沙漠掘金，风险投资比拼，GIFT领袖峰会、暑期未来财经精英训练营、GIFT年度年会，马拉松跑步团辅活动。结识优秀的小伙伴，提供开拓视野的平台，在GIFT Club每年的峰会，训练营，年会期间，还可以遇到来自全国各地43所高校GIFT CLUB的优秀学生。你缺少一个让你绽放光彩的舞台吗？你渴望与志同道合之人共同进步吗？那风里雨里，GIFT Club等你！



I 爱电影协



I 爱电影协会，创立于2007年，作为南京财经大学会员最广泛的电影社团组织，协会人员遍布全校各个院系，会员包括从大一至大四的学生，获得了来自全校各个院系专业同学的支持。本社团的口号是“同样的光影，不一样的梦”。

社团活动以电影鉴赏、主题影展、电影人交流影响创作实践为主。协会宗旨为通过协会的活动，丰富在校大学生的第二课堂。让每个会员在观影过程中得到丰富的生活感受，增加阅历，充实学生生活，提高艺术素养，完善自己的人生观和价值观，提高自己的文艺鉴赏能力以及和他人的沟通协调能力。能够在学习的同时，充分利用时间挖掘更大的财富，让精神文化生活变得更加丰富，学会面对人生百态。



南京财经大学足球协会



南京财经大学足球协会是南财唯一的足球社团，主办和承办校内各项足球赛事。足协下设秘书处、公关部、宣传部、裁判部四部门，各部分工明确，通力合作，以确保社团日常运转和赛前赛中赛后各项事务跟进。在各部员的紧密联结下，足协活动开展得井然有序。南财足协致力于发扬体育精神，推广校园足球文化，以实际行动来支持中国足球事业的发展。

足协每年主办“新生杯”足球赛，为广大新生提供展现自己、融入团队的绝佳机会，同时也为各院发掘了一大批足球新星。除此之外，每学年为一赛季的校内足球联赛，也是南财足球爱好者们挥洒汗水、追逐青春的最好舞台。足协协办的“南财杯”足球赛是校内最高赛事。



百舸

baige

有用 · 有趣 · 有格调

南财
百舸



投稿 nancaituanxun@126.com

微信 [nancai_baige](#)

微博 [百舸-南京财经大学团委](#)